ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кладезь

машинное вязание

2 • 2012 (5•09)



+ ручное вязание

ТЕМА НОМЕРА:

Летний сезон

МОДЕЛИ ДЛЯ МАШИННОГО И РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ

КОНСТРУИРОВАНИЕ

ДИЗАЙН

ДЕКОР ТРИКОТАЖА

РУКОДЕЛЬНЫЙ СОФТ

ISSN 2219-8067

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Редакторская группа:
Безгачева Л.В, Горбачева О.Н
Рекомендации для ручного вязания Курочкиной И.В.

Конструктор-технолог:
Горбачева О.Н.

Дизайн/верстка:
Плакхина Д.

Фото: Калинин В., Голиков А.

Технологи:
Горбачева О., Тектова Н., Медведева О., Ромбальская Л.

Модели:
Курочкина О., Аванесян И., Аванесян К., Жукова Л.
На обложке: Аванесян Инга

Адрес редакции для писем:
115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 7, а/я 22
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (499) 235-04-40
Отдел распространения и подписки: red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы: klad-reklama@mail.ru
Телефон/факс: (499) 235-04-40

Отпечатано в типографии:
ООО «Вива-экспресс»
Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещения и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.
ISSN 2219-8067







МОДЕЛЬ 1

САРАФАН «ЖУЖУ»



Автор модели
Ольга Горбачева



Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 3

МАЙКА «ГЕОМЕТРИЯ»

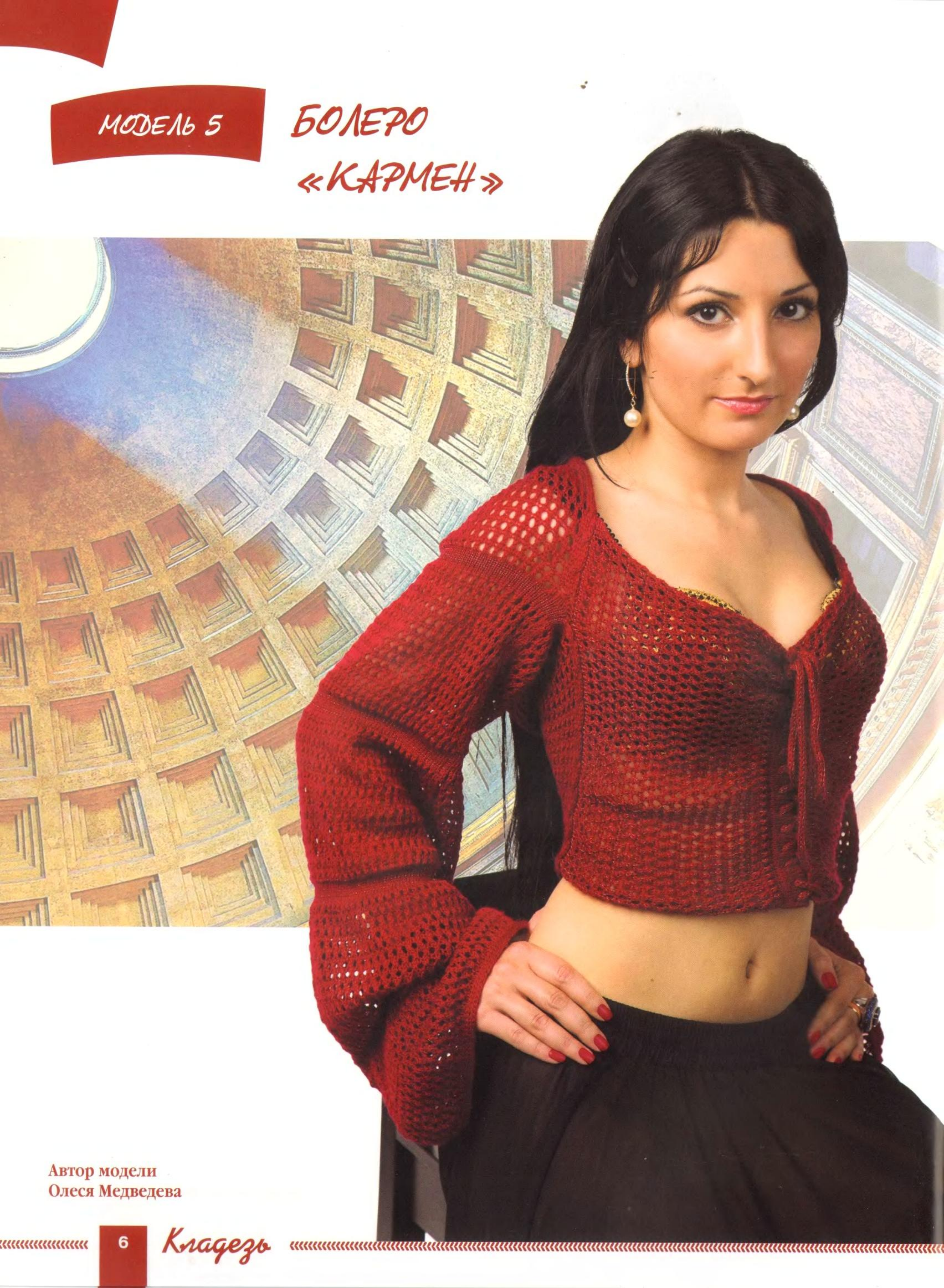


Автор модели Лилия Багдасарова



МОДЕЛЬ 4

Автор модели Лилия Багдасарова



МОДЕЛЬ 5

БОЛЕРО «КАРМЕН»

Автор модели
Олеся Медведева

ТОП «ИНГА»

МОДЕЛЬ 6



Автор модели Валентина Аванесян

МОДЕЛЬ 7

ЮБКА «КЛАССИК»



Автор модели Валентина Аванесян



Автор модели Валентина Аванесян



МОДЕЛЬ 9

ПЛАТЬЕ «КАРУСЕЛЬ»

Автор модели Анастасия Ефименко

Сарафан «Бригитта»

Модель 10



Автор модели Елена Рагузина



МОДЕЛЬ 11

ТУНИКА «ПЛЯЖНАЯ»

Автор модели Ольга Горбачева

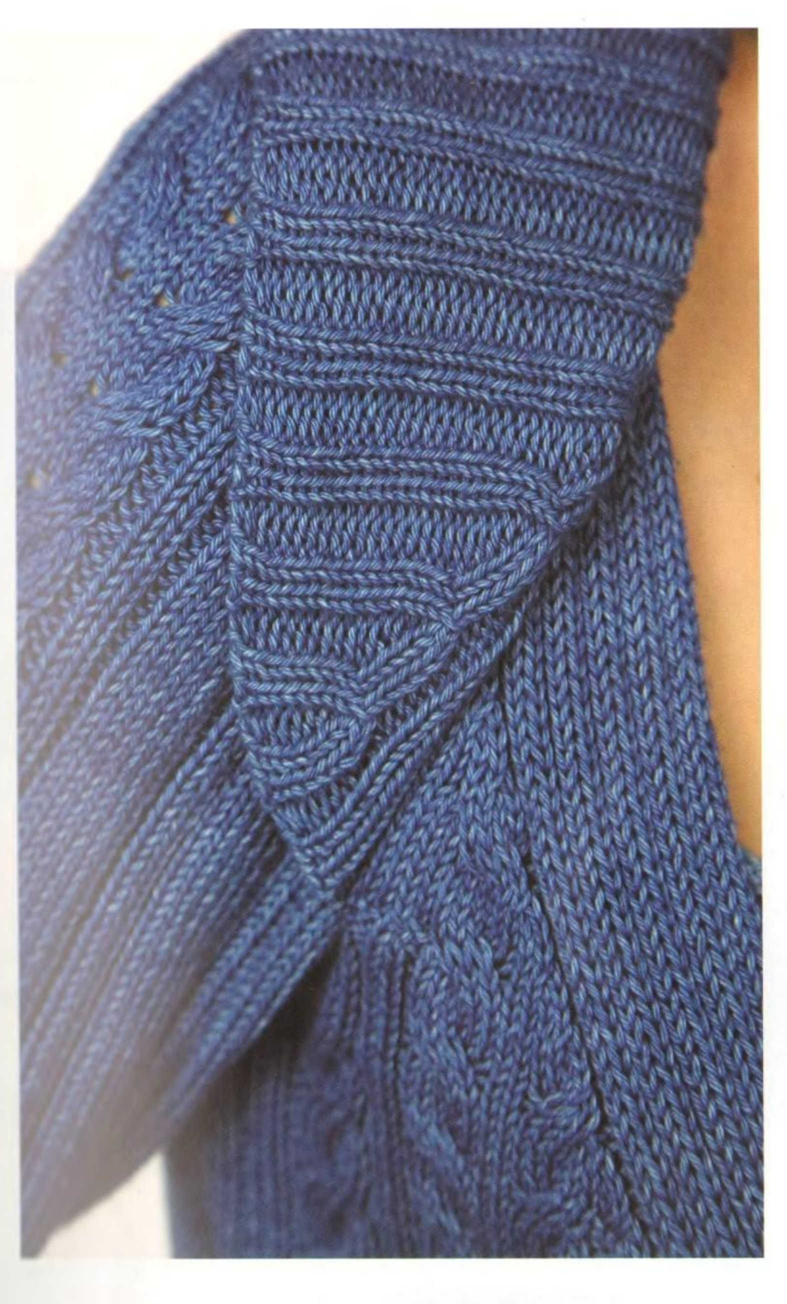
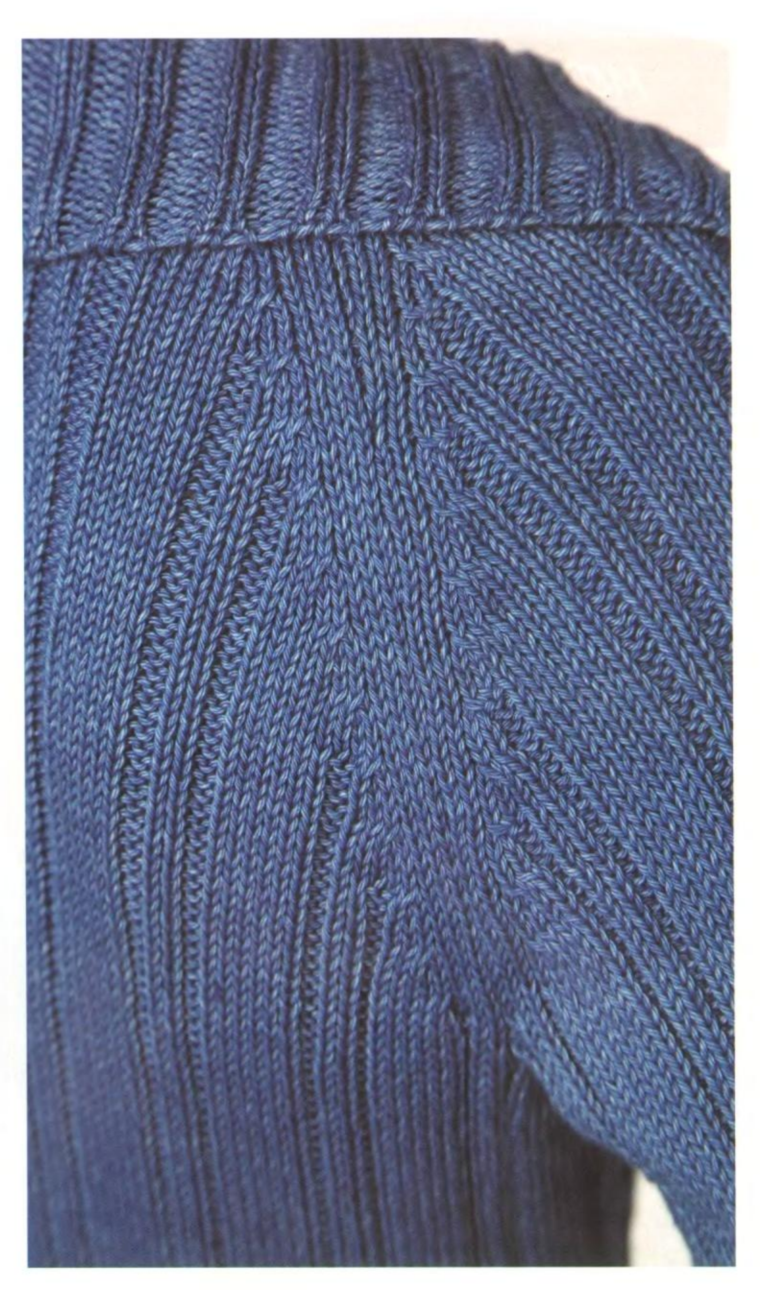




МОДЕЛЬ 12

ЖАКЕТ «ЛИЛУ»

Автор модели
Лилия Багдасарова

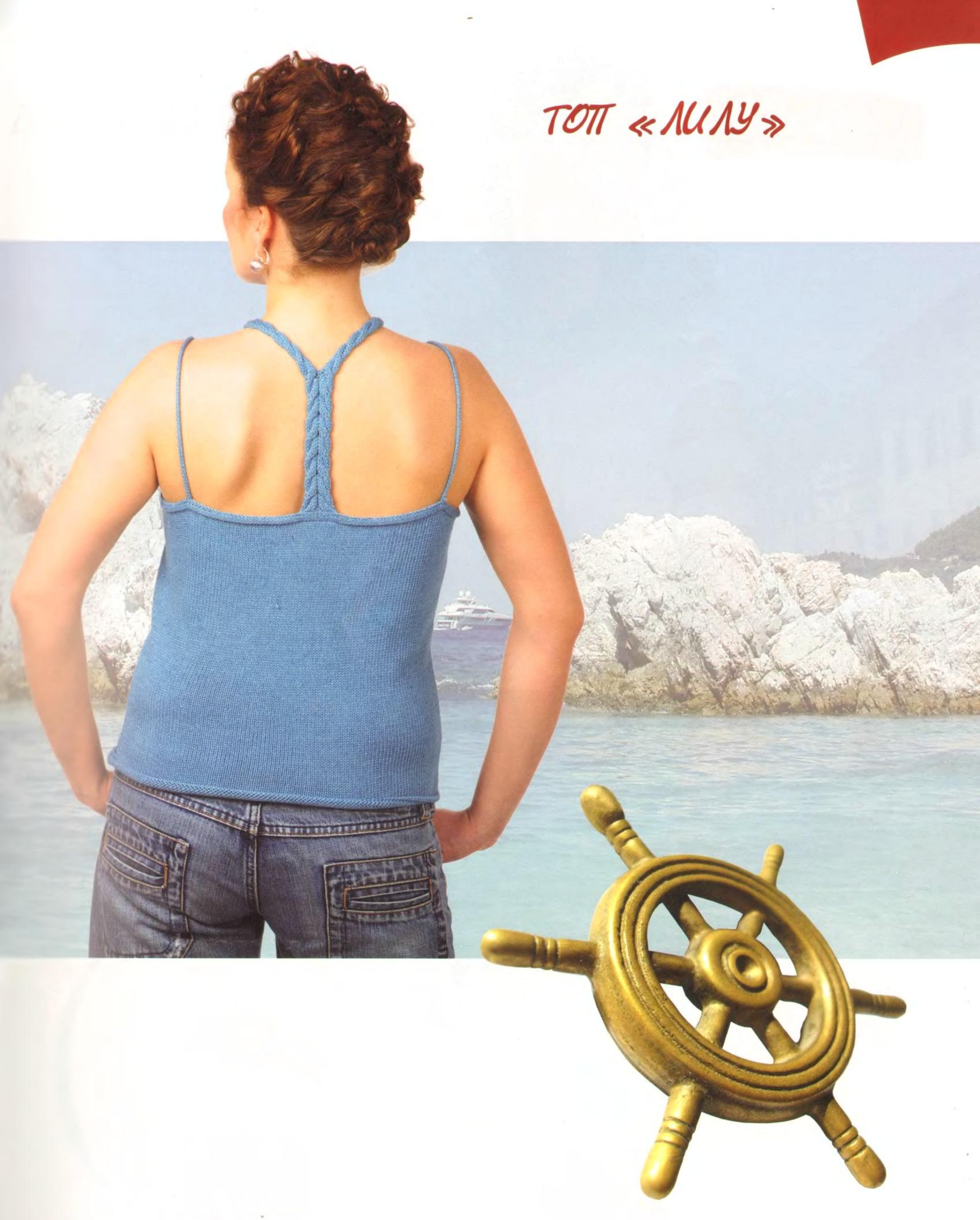





МОДЕЛЬ 13



ТОП «ЛИЛУ»



Автор модели Лилия Багдасарова



Автор модели
Лилия Багдасарова

БЛУЗКА «МИЛАНА»

МОДЕЛЬ 15



Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 16

КОМПЛЕКТ «ВАРИАЦИИ»



Автор модели Олеся Медведева



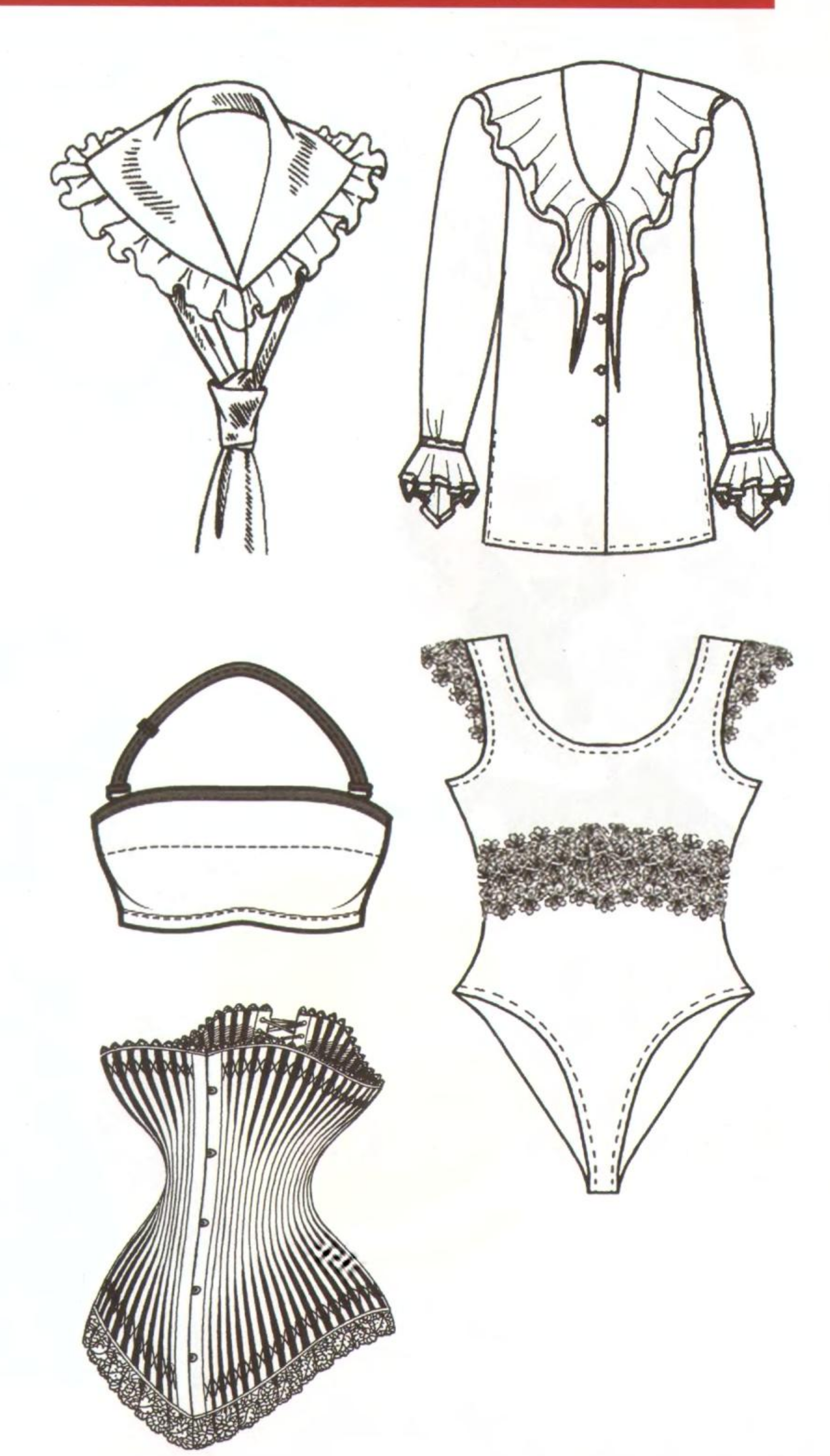
МОДЕЛЬ 17 ТОП «ПЧЁЛКА»



Автор модели Мария Бурцева

Словарь моды

Составитель Л.В. Багдасарова



Апаш — рубашка с широким открытым воротом. Была в моде в начале XX в. Словом «апаши» называли парижских хулиганов, которые своим внешним видом подчеркивали пренебрежение к миру имущих, они носили рубашки со свободно лежащим на плечах воротником.

Бардотка — женская мини-блузка размером почти с бюстгальтер. То же, что бюстье. Шьют из разных тканей, даже из кожи. Носят под жакеты просторного кроя (как бы с чужого плеча) и сами по себе. Элемент вечерней одежды, костюма для эстрады. Возникли в рамках стиля «изобилие», предложенного французским стилистом Жаном Полем Готье. Название родилось после того, как Бриджитт Бардо появилась в такой мини-блузке на экране.

Бикини — тип открытого женского купального костюма, состоящего из двух элементов — бюстгальтера и трусиков.

Блузка — женская верхняя одежда из тонкой ткани в виде короткой приталенной рубашки. Может, как застегиваться на пуговицы, так и быть туникообразной. Обычно имеет воротник, манжеты, рукава. Часто украшают оборками, рюшами, жабо, кружевом и т.п.

Блузка с воротом «халтер» — имеет открытую спину и воротник, края которого завязываются на шее.

Боди — самой максимально удобной и супер стильной деталью одежды можно считать боди! Вошедший в моду в начале 80-х годов этот вид одежды до сих пор остаётся на пике популярности среди современных женщин.

Боди может принадлежать к различным видам одежды. Например, это может быть и роскошное нижнее белье, и строгая рубашка для офиса, и великолепная блуза.Характерная особенность и маленький секрет боди, - то, что в паховой части оно застегивается на маленькие, почти не заметные кнопки или пуговицы. Внешне верхняя часть боди рубашки ничем не отличается от традиционной

Боди-шорт — цельнокроеная и совмещенная с трусиками трикотажная блузка, майка или кофточка с ластовицей спереди, застегнутой на пуговицы, крючки или кнопки. То же, что боди-сьют и комбидресс.

Болеро — изначально часть национального испанского костюма — короткая облегающая безрукавка без застежки. Сегодня болеро бывают с рукавом любой длины и различными застежками, завязками. Таким образом, в настоящее время болеро — это просто укороченный жакет.

Бюстье — короткая открытая блузка размеров бюстгальтера. Появилось в 1990-е гг. Шьют из разных материалов: шелка, джинса, кожи, тонкой замши и др. Носят под просторным жакетом или сами по себе как элемент молодежного вечернего или эстрадного костюма. То же, что бардотка.

Комбидрес — женская трикотажная одежда, в которой кофточка (майка или свитер) соединена с трусиками. Ластовица спереди застегивается на пуговицы, кнопки или крючки. Изделие цельнокроеное, т. е. без шва по линии талии. Шьют из эластичных тканей. В зависимости от оформления и материала может исполь-

зоваться как белье или как одежда в комплекте с юбкой, брюками и жакетом. То же, что боди-шорт.

Корсет — предмет мужской и женской одежды в виде широкого пояса с вшитыми упругими пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре необходимого вида (гордая осанка, стройная талия) и мягкой поддержки груди. Обычно с одной или нескольких сторон сделана шнуровка, нередко с другой стороны делают застежки или вставляют молнию. Появились в XIV в., распространение получили в XVI–XVII вв., в период господства испанской моды. Также корсетом называли и женские кофточки в обтяжку, которые носили с юбкой, поверх нее.

Кофта — простое название женской блузки. Чаще кофтами называют вязаные и трикотажные изделия.

Купальник — пляжная женская одежда, открытая и плотно облегающая фигуру в области груди, талии и бедер. Шьют из ткани или тонкого трикотажного полотна с хорошими гигиеническими свойствами.

Лонгслив — майка с длинными рукавами.

Майка — трикотажная плечевая одежда (рубашка) без рукавов и воротника, без застежки, с большим вырезом горловины.

Монокини — модификация бикини, облегченный вариант сплошного купальника.

Парео — большой легкий платок, который завязывают вокруг бедер или под мышками. Пляжная одежда. Родина — остров Таити.

Платье — одна из распространенных разновидностей верхней одежды с достаточно длинными полами, укрывающими тело и верхнюю часть ног. В прошлом различались мужские и женские платья, но впоследствии платье стало характерной чертой именно женского гардероба.

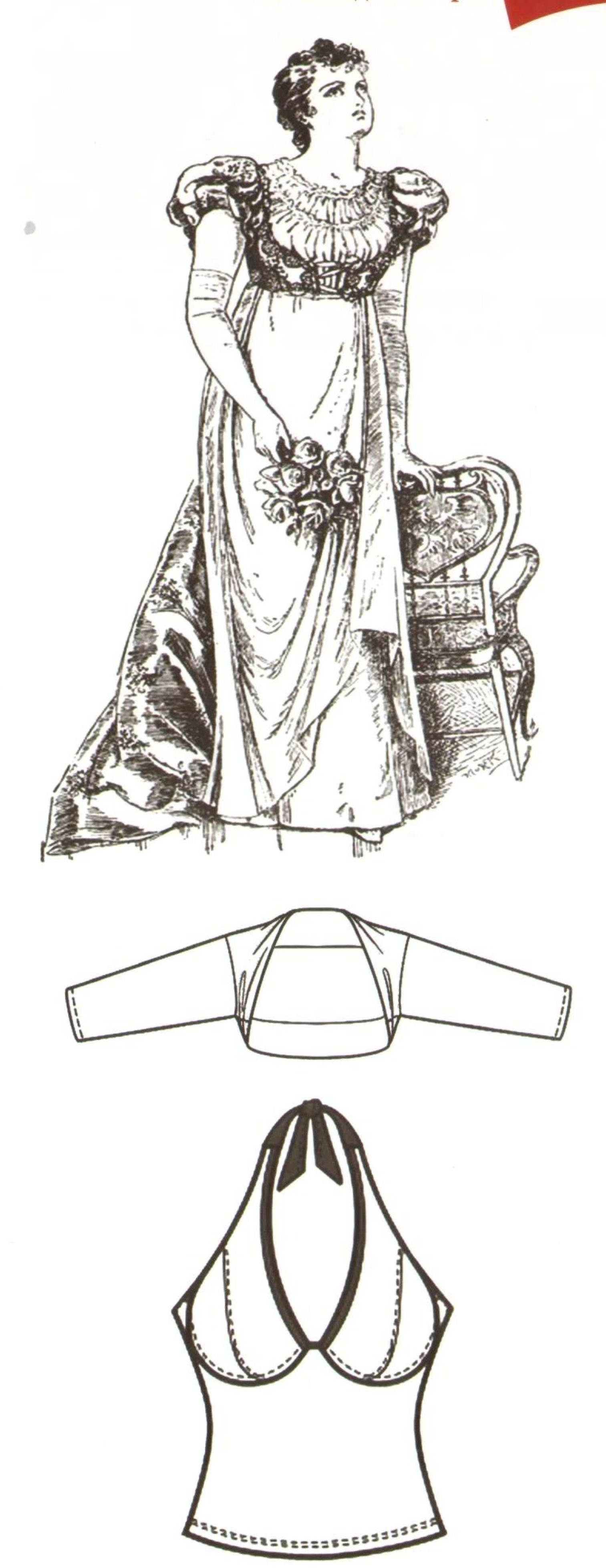
Платье-бандо — корсажные модели, плотно облегают лиф и бедра. Как правило, в таких моделях отсутствуют бретельки, плечи открытые, а основной акцент делается на декольте. Но могут встречаться и другие фасоны, в частности, с завязками вокруг шеи или со съемными регулируемыми бретелями. В переводе с французского «бандо» означает «повязка» или «лента». Модельеры используют всевозможный декор, драпировку, узелки, резинки, стразы, пайетки и другие элементы для украшения этого предмета женского гардероба.

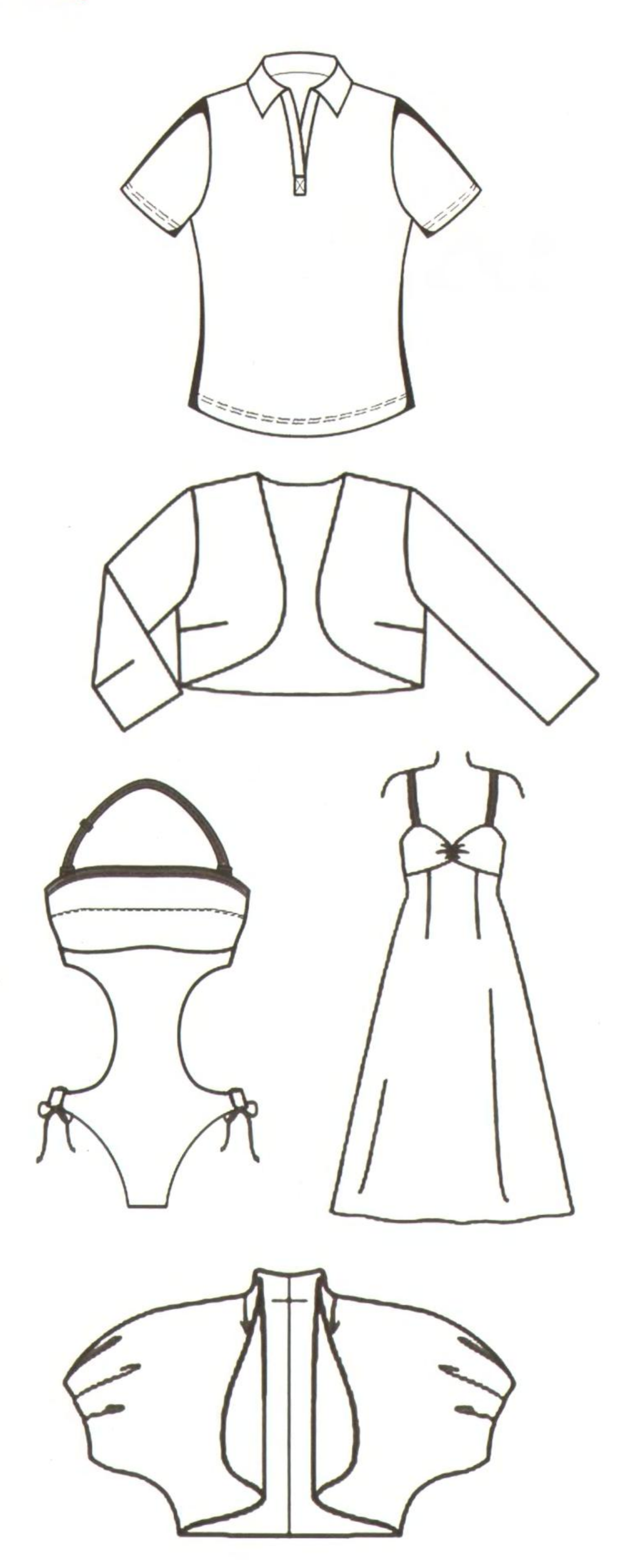
Поло — спортивная легкая рубашка с мягким воротником и застежкой до середины груди. Чаще с короткими рукавами.

Сарафан — традиционное у народов северных и центральных областей Восточной Европы женское платье, обычно без рукавов. Множество разновидностей по покрою и тканям. Это же название употреблялось в старину для обозначения мужского длинного кафтана особого покроя.

Танкини — своего рода слитный купальник, который состоит из топа и плавок.

Твинсет — изобретенный в 1930-е гг. трикотажный (шерстяной, шелковый, хлопковый или синтетический) комплект-двойка из топа с короткими рукавами





или без рукавов и кардигана (кофты) сверху. Отсюда и название — твинсет, то есть два предмета. На кардигане вырез обычно глубокий треугольный, чтобы был виден воротник или отделка топа. Твинсеты бывают оформлены в разных стилях, но обычно это классика (спокойные светлые бежевые тона и перламутровые пуговки), спортивный стиль (яркие чистые цвета и минимум деталей), романтика (отделка кружевом, бусинками и вышивкой). Они очень удобны и поэтому носят их практически со всем: брюками, капри, юбками.

Тельняшка — матросская трикотажная поперечно-полосатая (в синюю и белую полоски) рубашка.

Тенниска — трикотажная верхняя рубашка с короткими рукавами.

Топ — легкая блузка, майка предельно простой формы на бретельках, которые могут по-разному завязываться: на плечах, на шее, перекрещиваться на спине, на груди.

Туника — это прямая, неразъемная спереди одежда, имеющая один или два боковых разреза, обычно без воротника, с рукавами или без них. Длина туники всегда ниже линии бедер. В Древнем Риме туника была основной повседневной одеждой. В те времена ее шили из двух полотнищ, которые закрывали оба плеча. Изначально туника была безрукавной, но незадолго до наступления нашей эры у нее появились короткие (по локоть) рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани.

Фигаро — разновидность короткой свободной женской кофточки до талии или чуть выше, надеваемой поверх платья. Может быть с рукавами или без них.

Футболка — трикотажная рубашка, обычно не имеющая пуговиц, воротника и карманов, надеваемая через голову. Может быть с коротким или длинным рукавом. Массовое производство футболок началось в Америке в 1941 г. Вопреки русскому названию, появление футболки совершенно не связано с футболом. После нападения японцев на Пёрл-Харбор в 1941 г. в армию Америки призвали 11 млн новобранцев, и у Пентагона появились проблемы с обмундированием солдат. Американцы обратили внимание на легкое хлопковое верхнее белье европейских солдат и решили позаимствовать в свой гардероб нечто подобное, изобретя рубашку из хлопка с короткими рукавами и круглым воротом. Новое изобретение американцы назвали просто: t-shirt, что в дословном переводе означает «Т-образная рубашка».

Шемизье — женская классическая блузка свободного покроя, созданная по типу старинной мужской рубашки. Носят навыпуск.

Шорты — короткие, выше колен, брюки. Во многих европейских странах и в Америке шорты — традиционная летняя одежда, которую носят мужчины и женщины всех возрастов.

Шраг — рукава со спинкой, без переда. По сути шраг — это длинный прямоугольник, ширина которого равна обхвату вашей руки у предплечья.



Нет некрасивых женщин, есть неправильное декольте...

Декольте

Текст, иллюстрации: Л.В. Багдасарова

Это, конечно, шутка, но в каждой шутке есть доля правды. Вырез горловины чаще всего является доминантой в летних трикотажных изделиях, и он должен быть грамотно подобран к стилю, гармонично сочетаться с цветом, фактурой, декором. Но прежде всего — подходить к овалу лица и силуэту, иначе, допустив ошибку в выборе выреза, вы создадите, возможно, симпатичное, но абсолютно не подходящее для вас изделие, которое будет подчеркивать недостатки и скрывать достоинства. Главное правило при выборе выреза — не повторяйте линию подбородка, чтобы не подчеркивать недостатки формы лица.

Представим варианты основных форм выреза горловины и дадим небольшие советы по их выбору.

Круглый вырез (рис. 1)

Классический. Обычно составляет около 14 см в ширину и 7–9 см в глубину. Обрабатывается планками «в карман», бейками, руликом. Подходит к изделиям классического и спортивного стиля. Не рекомендуется обрабатывать вырез декоративными планками. Не стоит выбирать людям с короткой и полной шеей

Углубленный круглый вырез (рис. 2)

Глубина составляет от 15 до 25 см. Ширина — 20–24 см. Вырез оформляется как простыми планками, так и декоративными отделками, в том числе кружевом, тканой и вязаной тесьмой. Применяется в романтическом стиле, неоклассике.

V-образный вырез (рис. 3)

Очень популярный и универсальный вырез горловины в трикотажных изделиях.

Великолепно стройнит верхнюю часть фигуры, а следовательно, особенно подходит дамам с широкими плечами и тяжелым корпусом. Прекрасно корректирует форму лица, что важно для девушек, у кого оно круглое или широкое.

Углубленный V-образный вырез (рис. 4)

Чудесным образом удлиняет шею, подчеркивает грудь (сказочная возможность для дам, обладающих великолепным бюстом). Сочетается с кроем ампир, кимоно. Летний пуловер с глубоким вырезом хорошо дополнит топ в бельевом стиле с круглым вырезом.

V-образный вырез со вставкой (рис. 5)

Вставка может быть как трикотажная, так и тканая. Отлично смотрится трикотаж с кружевом (модный микс), с прозрачной эластичной сеткой. В зависимости от вставки обычный топ с классической или американской проймой образует разные стили. Например, яркий синий топ с желтой вставкой из ситца или тонкого трикотажа —пример спортивного стиля, белый топ со вставкой из сине-белых полосок — морской стиль. Ну а если вставка будет из роскошного кружева — получится топик в романтическом стиле.

1

2

3

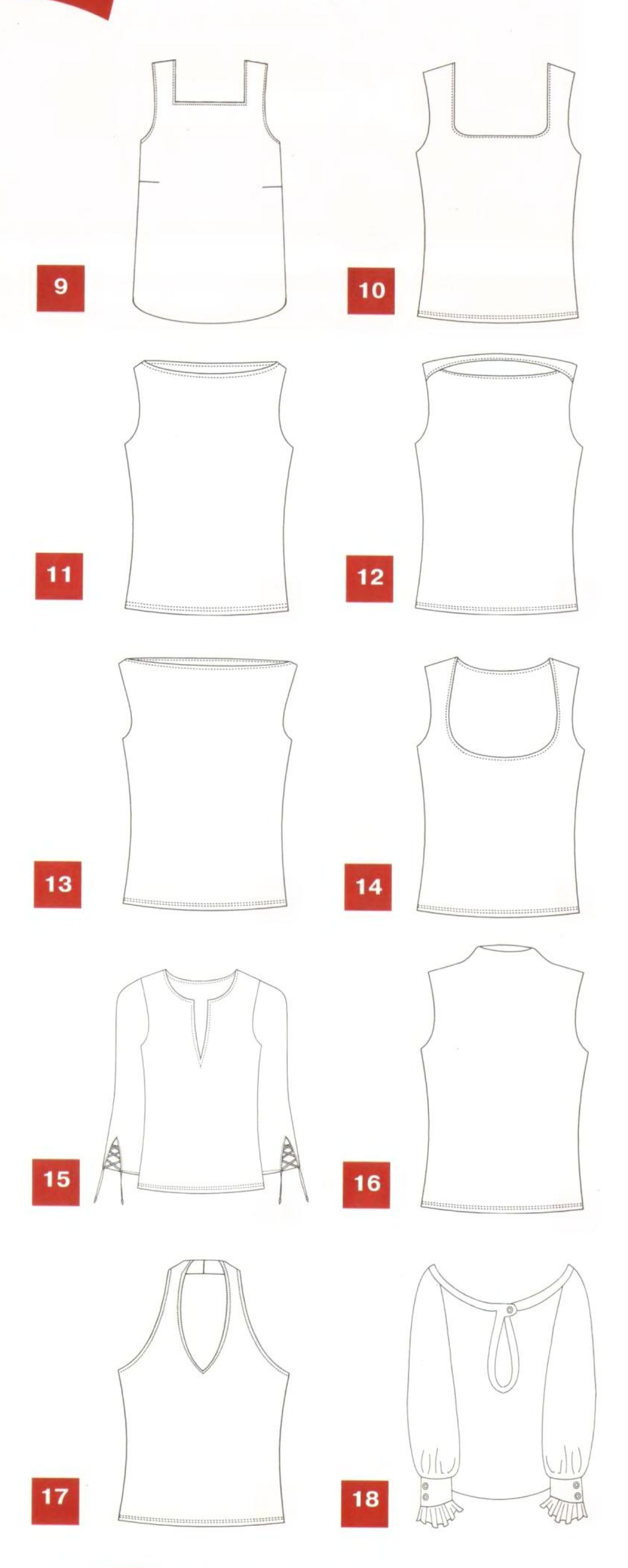
4

5

6

7

8



Овальный вырез (рис. 6)

Интересная, изысканная, но достаточно сложная форма выреза. Вырез настолько хорош сам по себе, что прекрасно смотрится даже в простых переплетениях и не требуется дополнительное декорирование. Если все же вы решили украсить вырез, то используйте простые бейки или кружева.

Глубокий овальный вырез подходит для стройной фигуры. Удлиненный овальный вырез хорош для женщин с полной короткой шеей.

Каре — квадратный вырез горловины (рис. 7).

Подчеркивает красоту женской шеи. Изделия с таким вырезом элегантные и стильные, при этом они вне времени. Глубина каре может быть от 14 до 22 см. Декорировать вырез можно и классическими планками, и декоративными, в зависимости от выбранного стиля. Не рекомендуется людям с короткой полной шеей.

Фигурное каре (рис. 8).

Сложный, но выразительный вырез, не требует дополнительного оформления.

Прямоугольное каре (рис. 9).

Прекрасно смотрится в топах и летних платьях без рукавов.

Каре с закругленными углами (рис. 10).

Все рекомендации для квадратного каре применимы и для данного выреза.

Вырез «лодочка» (рис. 11).

Он отлично подчеркнет красивый изгиб шеи, линию плеч, прямую осанку. Чтобы получить аккуратную и ровную линию данного выреза, вяжите его частичным вязанием и примените не стягивающее закрытие петель.

Вырез «конверт» (рис. 12).

Вариация выреза «лодочка».

Вырез «прорезь» (рис. 13)

Достаточно закрытая форма, не подходит женщинам с короткой и толстой шеей.

Вырез «подкова» (рис. 14)

Модификация каре.

Вырез «замочная скважина» (рис. 15)

Прост визуально и в исполнении. В основном используется в этно-стиле.

Вырез «воронка» (рис. 16)

Очень закрытый, его линия проходит почти у основании шеи. Вяжется ч для лучшей посадки по горловине.

Вырез «петля» (рис. 17)

Прекрасно подходит для топов и сарафанов. Имеет овальную и у-образную форму.

Вырез «слезка» (рис. 18)

Разновидность круглого выреза, форма слезки — всего лишь декоративный элемент.

Свободная роспись с элементами трафаретной росписи

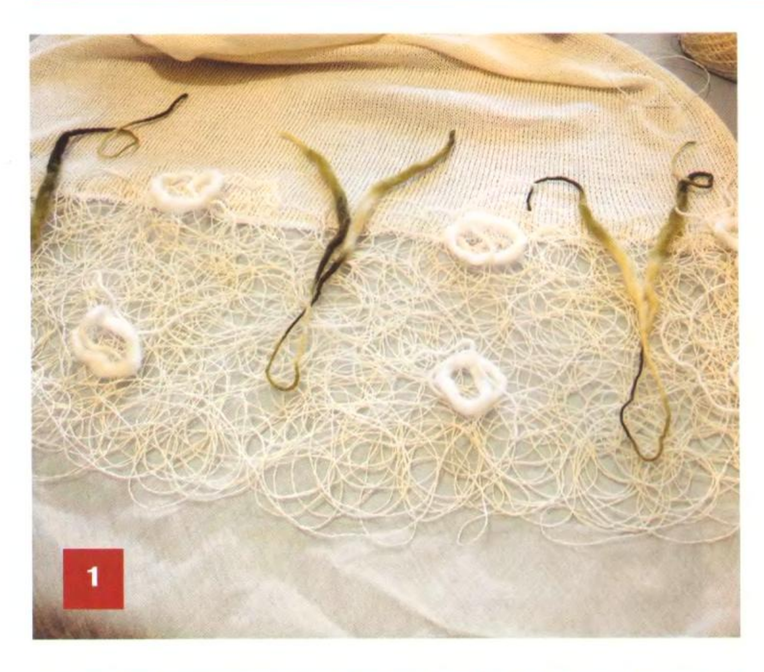
Текст: Безгачева Л.В., иллюстрации: Безгачев В.В.



Для выполнения этой росписи сначала необходимо выполнить подготовку наших связанных деталей изделия, отделку низа полочки, спинки и рукавов в технике «крейзи» и валяния. Для этого нужно пристрочить по низу изделия водорастворимую пленку, и выложить рисунок нитками лен с вискозой и декоративной пряжей «Барбадос» (рис. 1).

Накрыть вторым слоем флизелина и прострочить на швейной машине **(рис. 2).** После прострачивания, не убирая флизелин, прибить иглами для валяния декоративные элементы, выложенные пряжей «Барбадос» **(рис. 3–7).** Приваливать надо тщательно иглами и с лицевой и с изнаночной стороны, до тех пор, пока шерстинки не сцепятся друг с другом. После этого растворить флизелин сначала просто теплой водой, затем с мылом или порошком. При этом постараться декор, выложенный пряжей, привалять еще по-мокрому, так, чтобы шерстинки не отделялись от полотна. Затем тщательно прополоскать детали, высушить в расправленном виде, и отпарить. Наши детали готовы к росписи.

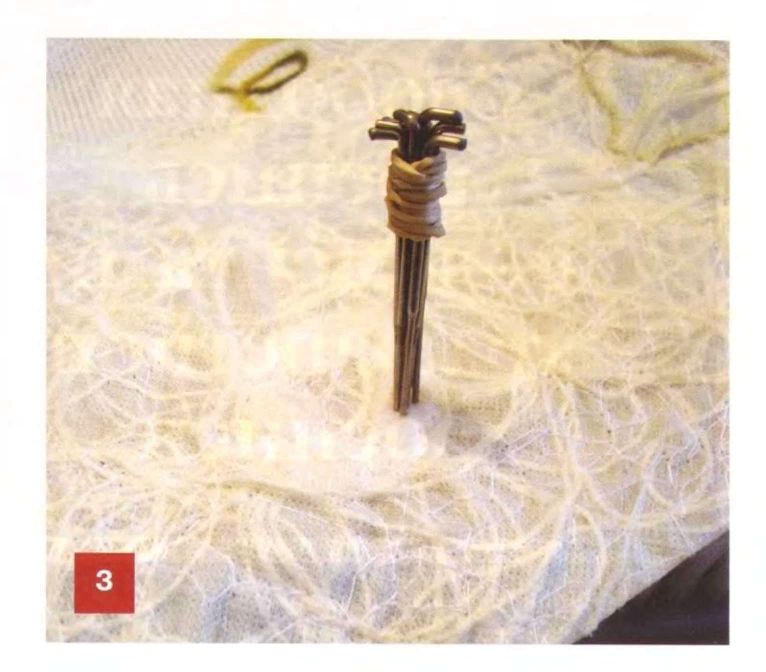
Для выполнения росписи нам понадобятся краски, кисти, подручный материал **(рис. 8–10).** Лучше всего использовать краски Javana и гель-загуститель этой же фирмы. Вместо трафарета используется школьная линейка с круглыми отверстиями разного диаметра. Итак, приступим.



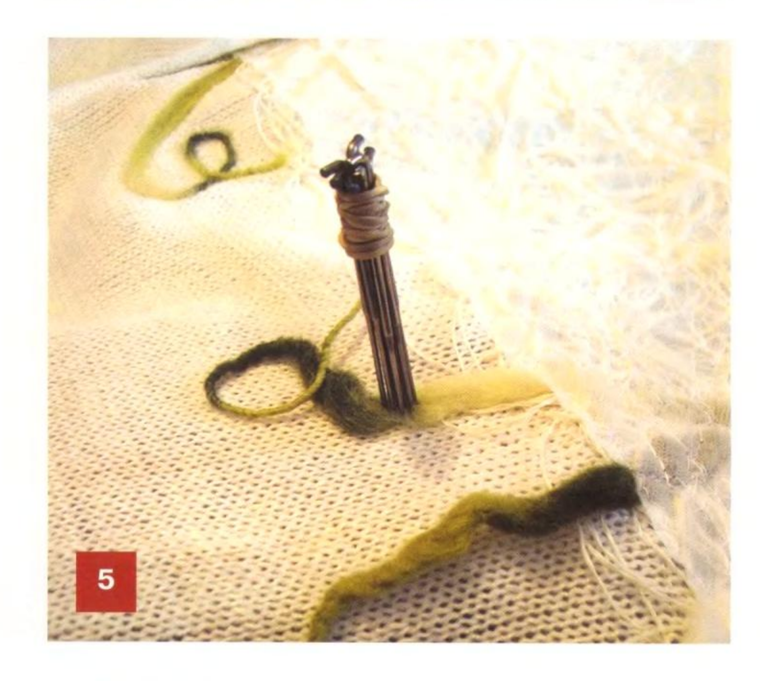
1

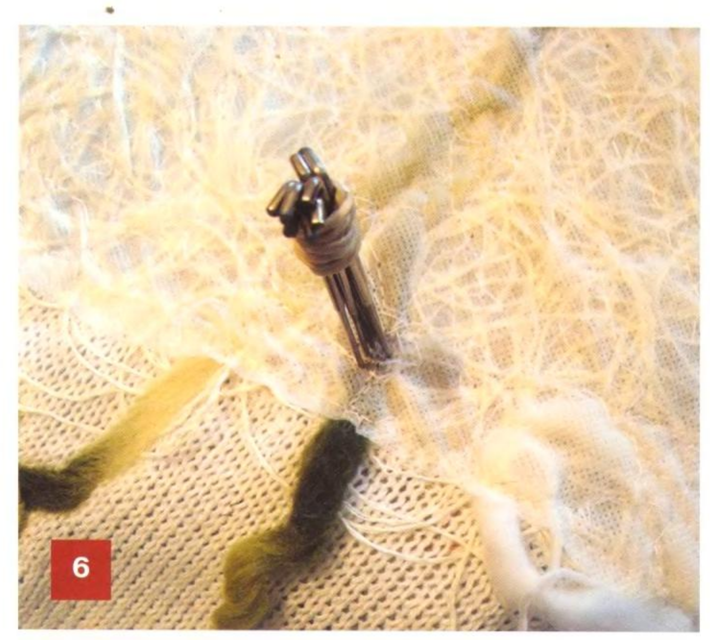


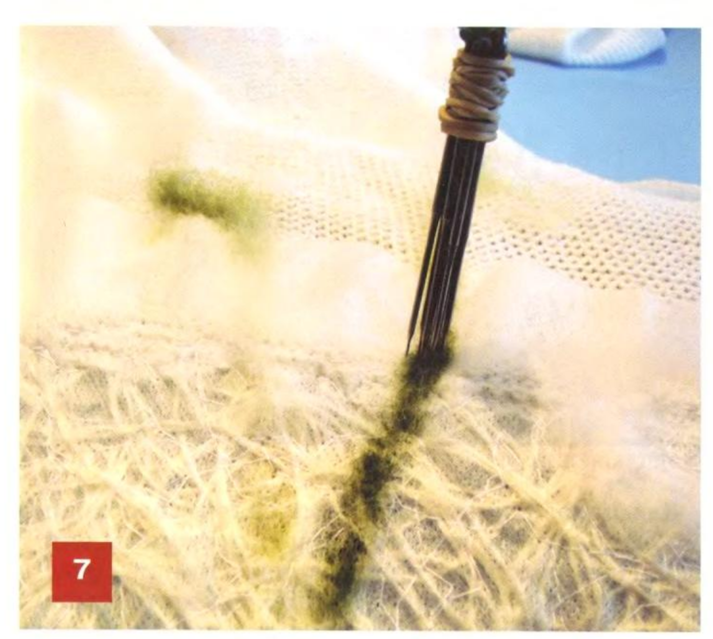
2


3


4


5


6


7


8
JAVANA
SEIDENMALFARBE
PEINTURE SUR SOIE
VERDICKER

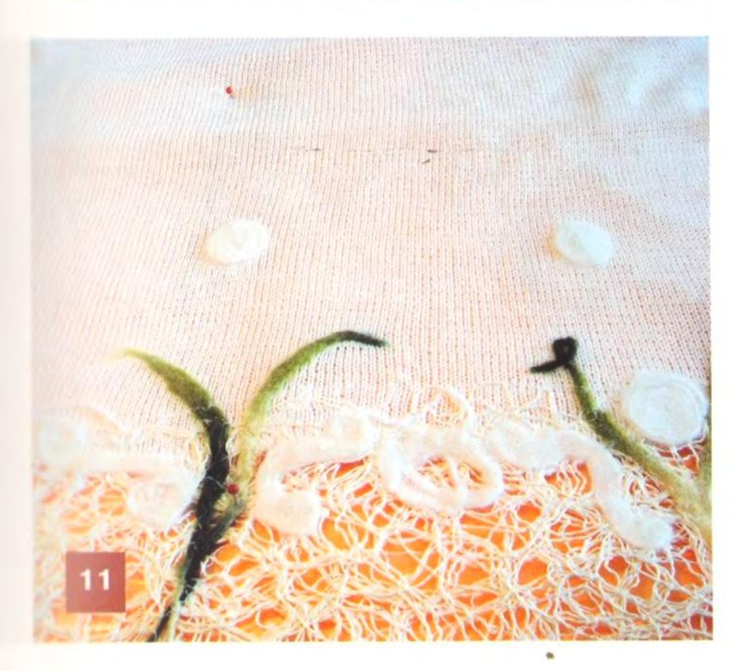


9


12


10


13


11

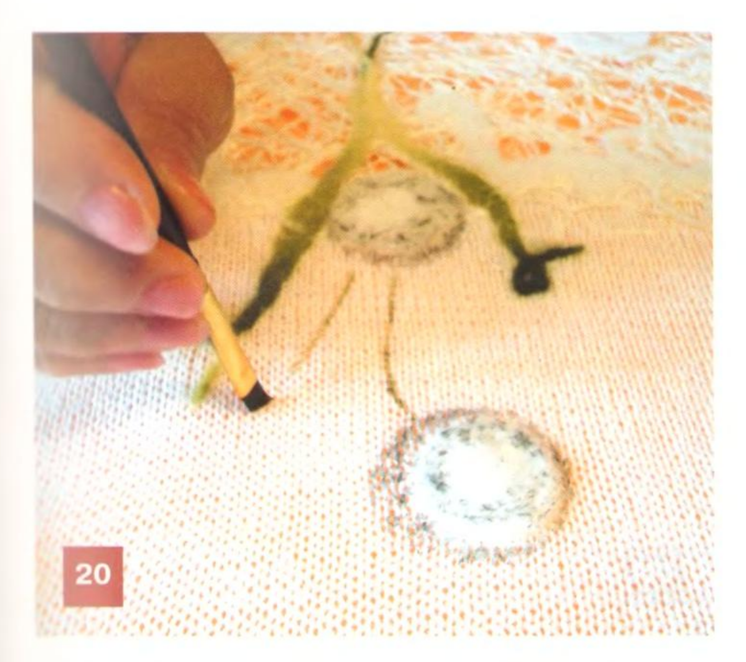
ШАГ 1 (ФОТО 11–13)

На подложку, накрытую пленкой, приколоть деталь изделия. Приготовить гель-загуститель. Для этого налить в стаканчик капельку геля. Так как гель имеет очень концентрированную консистенцию, развести чистой водой до густоты жидкой сметаны, так, чтобы раствор лился тонкой струйкой. Налить гель в центр палитры. В разные отделения палитры набрать пипеткой краски светло-серого и черного цветов. Добавить в каждую краску гель-загуститель и перемешать краску с гелем до однородной консистенции. Развести краску трех оттенков: светло-серую, чуть темнее, и черную.

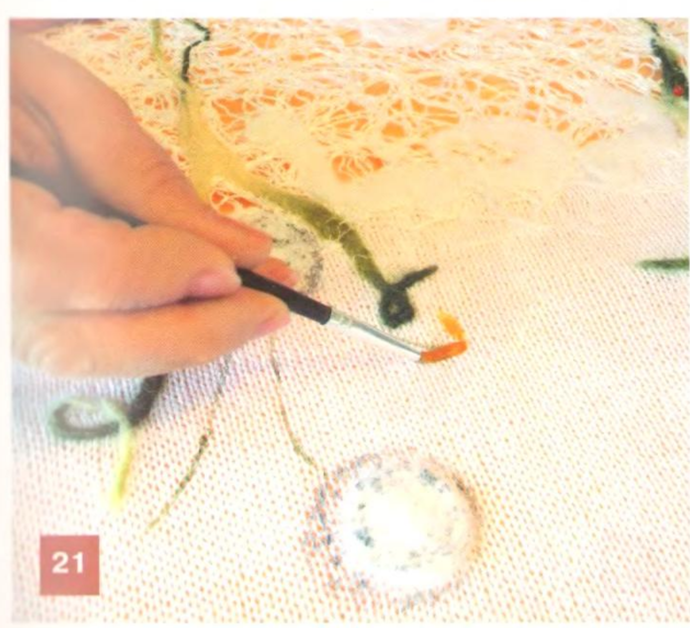
ШАГ 2 (ФОТО 14–17)

Приступить к расписыванию одуванчика. Для этого взять линейку с отверстиями и приложить ее на круг,


14
17
15
18
Silk
Marabu
16
19


20


22

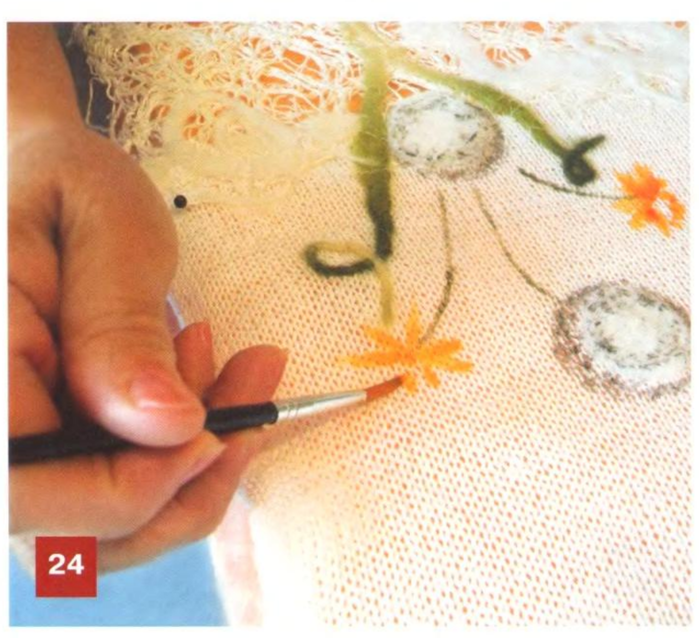

21

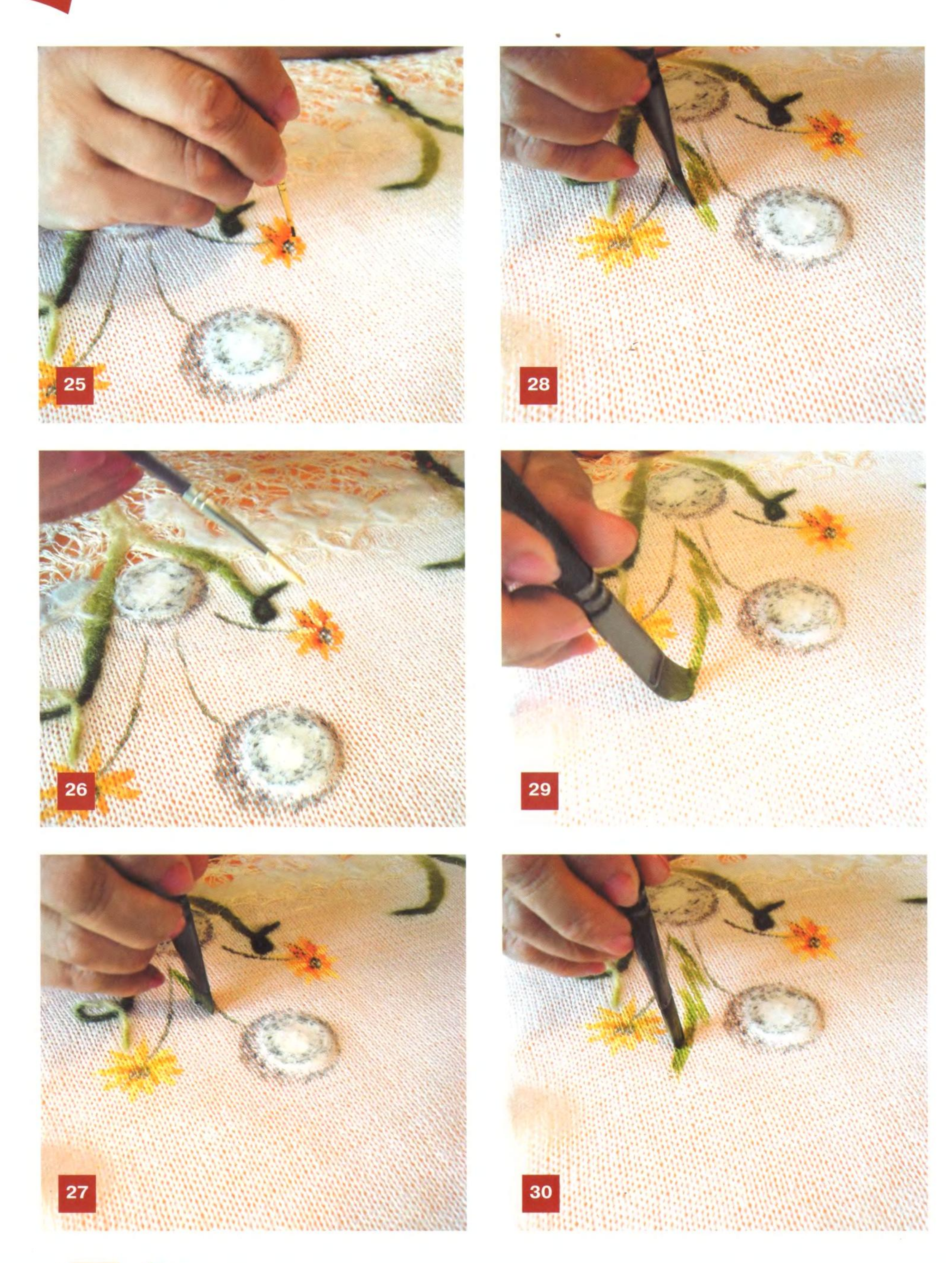

23

выполненный декором из пряжи. Набрать на кисть светло-серой краски, и, слегка касаясь изделия, нанести на кружок разными оттенками серой краски - от светло-серого до темно-серого. Чтобы придать объем, оттенить с одного края поярче.

ШАГ 3 (ФОТО 18–26)

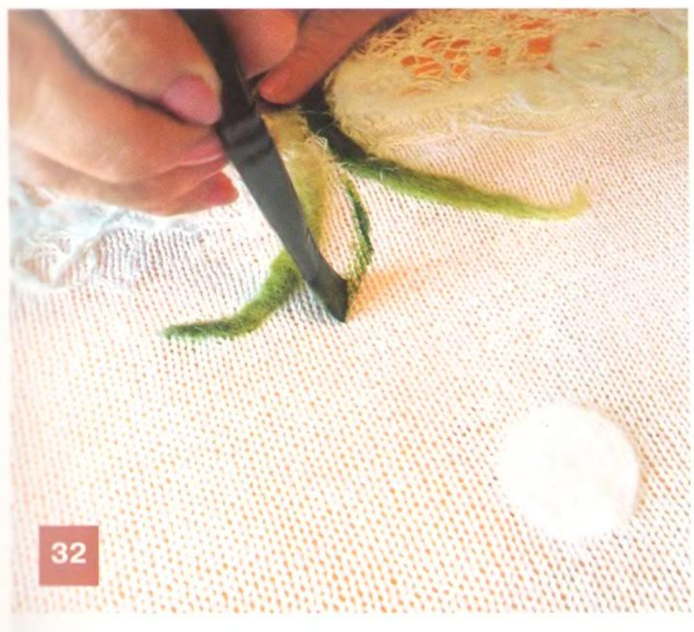
Развести краску желтого, оранжевого цветов для росписи цветков одуванчика, и оттенки светло-зеленого и темно-зеленого цвета. Оттенками зеленого цвета нарисовать стебли. Взять круглую кисть с острым кончиком, набрать на нее краску яркого желто-оранжевого цвета, и начать роспись лепестков цветка. Кисть необходимо смачивать полностью, но так, чтобы краска не капала с кисти, и ставить кисть почти плашмя. Расписать лепесток,


24


25
28
26
29
27
30


31


33


32


34

располагая лепестки от центра цветка веером, нижние лепестки делать на весь размер кисти, а верхние на половинку размера, таким образом получается, что верхние лепестки будут немного короче, чем нижние. Лепестки также расписывать разными оттенками краски. Серединку цветка расписать точками тонкой кистью краской зеленого цвета. Добавить немного светлого цвета.

ШАГ 4 (ФОТО 27–41)

Приступить к расписыванию зеленых листьев. Расписывать будем широкой кистью, набирая на нее сразу два оттенка краски: светло-зеленого и темно-зеленого цвета. Кисть нужно держать почти вертикально, расписывать лист ребром кисти. Таким образом, расписать все детали изделия. Затем


35

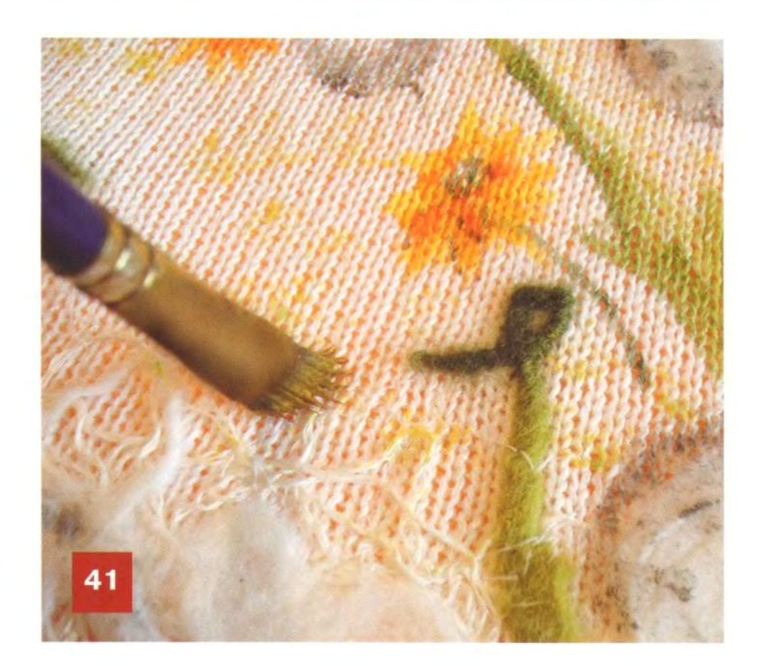

36

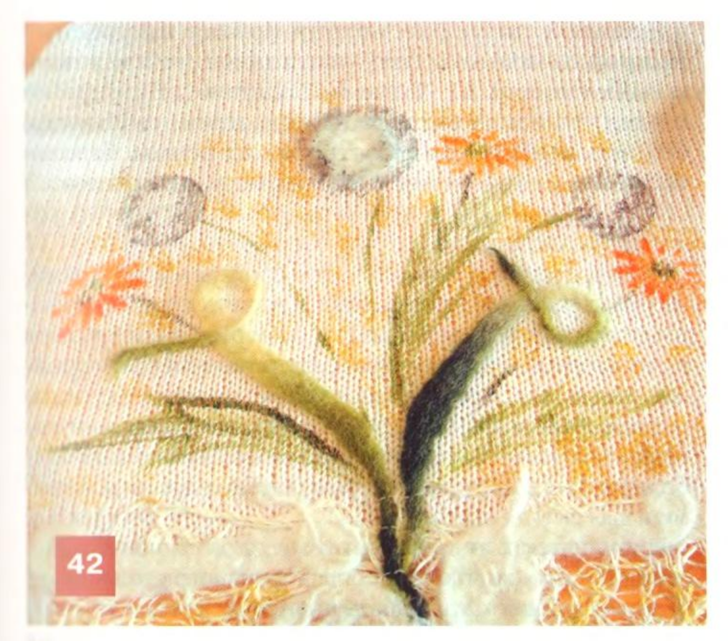

39


37


40


38


41


42

по необходимости добавить более мелкие детали, для придания большей завершенности нашей композиции, расписать кружки меньшего диаметра. Местами «подправить» воздушные одуванчики оторвавшимися семечками, а цветочки более яркими штрихами. В завершение немножко затонировать фон краской цвета золотистой охры, чтобы убрать излишнюю контрастность росписи. Также немного затонировать и отделку, выполненную в технике «крейзи».

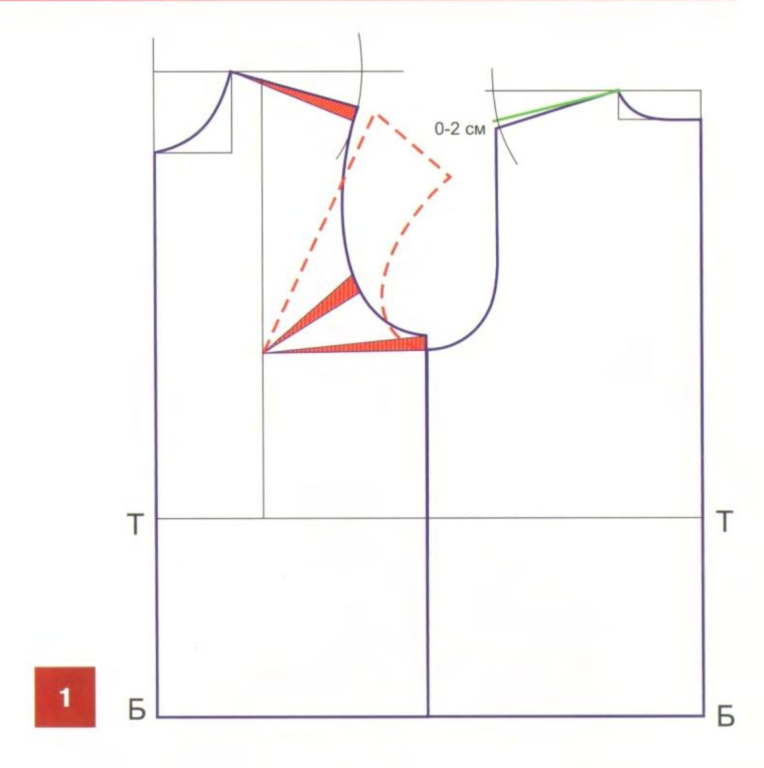
В результате получится вот такая легкая и воздушная роспись **(рис. 42-43).**

Сегодня мы познакомились с такой простой, незамысловатой, но, тем не менее, интересной росписью. И уж точно абсолютно индивидуальной. Удачи вам, яркого и веселого лета!

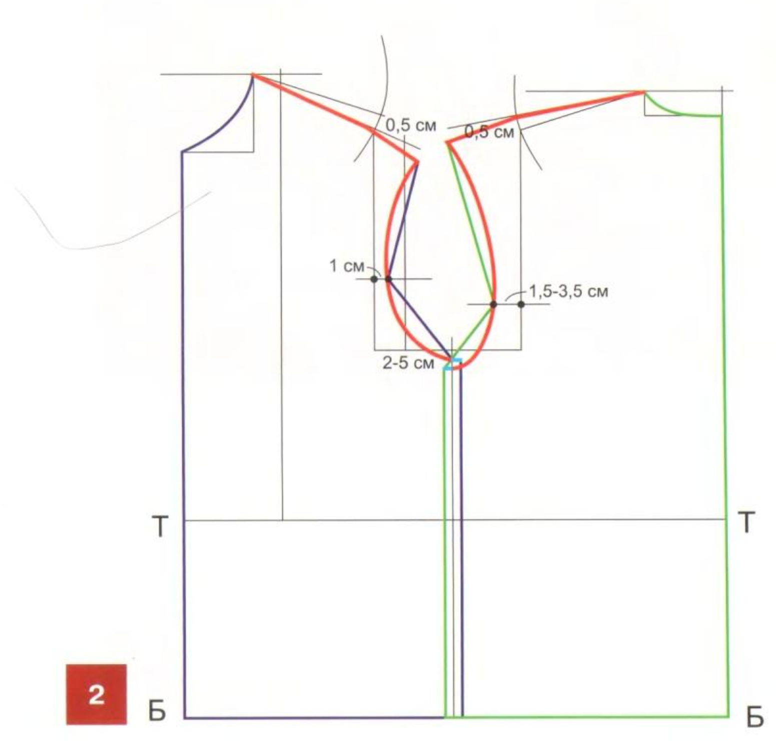
Построение выкройки прямого силуэта

Текст и иллюстрации: О. Горбачева

В данной статье рассмотрим пример построения выкройки прямого силуэта на примере пляжного платья (модель 11 «Туника Пляжная»). На первый взгляд что может быть проще: два прямоугольника. Однако, конструкция построена на основе базового лекала с сохранением вертикального баланса.



1



2

По оформлению нижней части проймы в конструкциях рубашечного покроя можно выделить следующие варианты: конструкция с овальным оформлением проймы, прямоугольным (квадратным), когда нижняя часть проймы оформляется под прямым углом, щелевидное, когда ширина проймы в нижней части минимальная или совсем отсутствует. В изделиях с щелевидной проймой наибольшая ширина спинки, переда, глубина проймы и наименьшая высота оката.

Применятся конструкция рубашечного покроя с щелевидной проймой в изделиях спортивного стиля с наибольшим объемом груди и удлинением плечевого среза.

Принципом построения данной конструкции является метод построения чертежа изделия с рукавом рубашечного покроя с щелевидной проймой. Для платья рукав строить не будем.

Рассмотрим метод построения конструкции плечевого изделия с рукавом рубашечного покроя и овальным оформлением проймы. Построение данной конструкции производят на чертеже базовой основы с нагрудной вытачкой, распределенной в боковой срез, плечевой срез и пройму **(рис. 1).**

1. Необходимо повысить нижнюю точку плечевого среза от 0 до 2 см для обеспечения необходимой свободы движения или если необходимо использование плечевых накладок **(рис. 1)**. Дальнейшее построение проводят от повышенной плечевой точки.

2. Линию бокового среза располагают по центру чертежа. В конструкциях с увеличенной длиной плечевого среза производят перевод нижней плечевой точки спинки в сторону переда. Для этого на спинке нижнюю точку плечевого среза перемещают вверх по дуге на 0,5 см, на переде нижнюю точку плечевого среза сдвигаем вниз по дуге на 0,5 см **(рис. 2).**

3. Удлиняют линию плечевого среза, согласно эскизу приблизительно от 2 до 6 см и более. Для получения плавной линии плеча, необходимо понизить нижнюю точку плеча на 1 см. Линию плеча выполняют плавной линией. Построение линии плечевого среза переда производят аналогично построениям линии плечевого среза спинки. Удлинение плечевых срезов производят на одну и ту же величину **(рис. 2).**

4. Далее необходимо произвести углубление проймы переда и спинки в соответствии с данной моделью от 2–5 см и более **(рис. 2).**

5. Для данного покроя характерно расширение спинки и переда в области проймы. Расширение производят от линии надсечки по спинке на 1,5–3,5 см, на полочке – на 0–1,0 см **(рис. 2).**

6. Далее соединяем прямыми линиями нижние точки плечевого среза, надсечки и верхние точки бокового среза по спинке и по полочке. Необходимо оформить прогиб прямых линий **(рис. 2).**

При построении рукава рубашечного покроя можно заранее задать ширину рукава и высоту оката.

7. Следует помнить, что степень углубления проймы и высота оката взаимосвязаны. Для изделий с высотой оката от 0 до 5 см характерен наибольший диапазон углубления проймы: от 4 см до линии талии. Для изделий с средней высотой оката рукава от 6 до 10 см дополнительное углубление проймы колеблется от 4 до 8 см. Для изделий строгих форм с незначительной мягкостью, с высотой оката 11–13 см дополнительное углубление проймы не превышает 2–4 см.

Оформление линии проймы в верхней части зависит от класса машин назначения изделия и переплетения, которым будет выполнено изделие на данном участке. В изделиях с машин низких классов, с явно выраженным с вертикальным рисунком переплетения пройму в верхней части желательно оформить по вертикали, корректируя при этом ширину спинки и переда и плечевого среза **(рис. 3).**

В том случае, когда плечевая часть переда и спинки выполнена переплетением ластик с разбором игл, с целью сохранения петельного столбика на пройме надо сократить длину плечевого среза, компенсировав в дальнейшем недостающую длину методом технологической обработки, слегка растянув и зафиксировав плечевой шов кромкой. Степень растяжения не должна деформировать рисунок полотна. Средняя степень растяжения должна быть в пределах 1–2 см.

8. Построение оката рукава производят аналогично построению оката втачного рукава **(рис. 3).**

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ИЗДЕЛИЯ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ С ЩЕЛЕВИДНОЙ ПРОЙМОЙ

Из всех вариантов рубашечного покроя щелевидная пройма наиболее приемлема в изделиях с наибольшими объемами, мягких форм, с значительным удлинением плечевого среза.

Особенностью данной конструкции является наибольшая ширина спины, переда, длина плеча при отсутствии **(рис. 4)** или минимальной ширине (2–6 см) проймы **(рис. 3).**

Построение чертежа ведется по принципу изделия рубашечного покроя. Построение производят при закрытой нагрудной вытачке по плечевому срезу. Вытачку переводят в пройму и не фиксируют. В изделии она образует мягкую складку, подчеркивая мягкость формы.

Дополнительное углубление проймы колеблется от 4 см до линии талии.

Общая прибавка на свободу облегания груди может быть увеличена до 8 см, а отдельных случаях и больше.

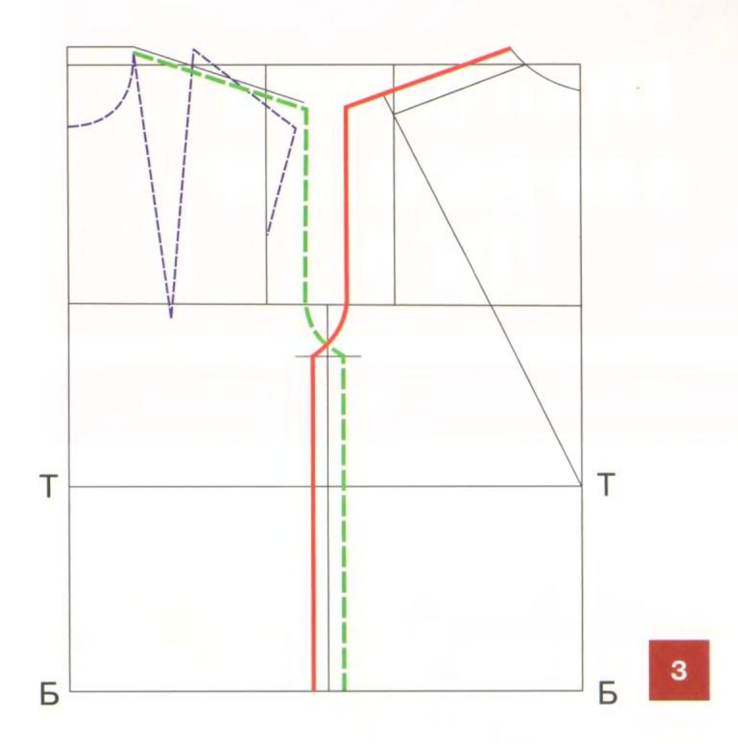
Наклон плечевого среза может быть сокращен за счет увеличения прибавки к мерке высота плеча косая.

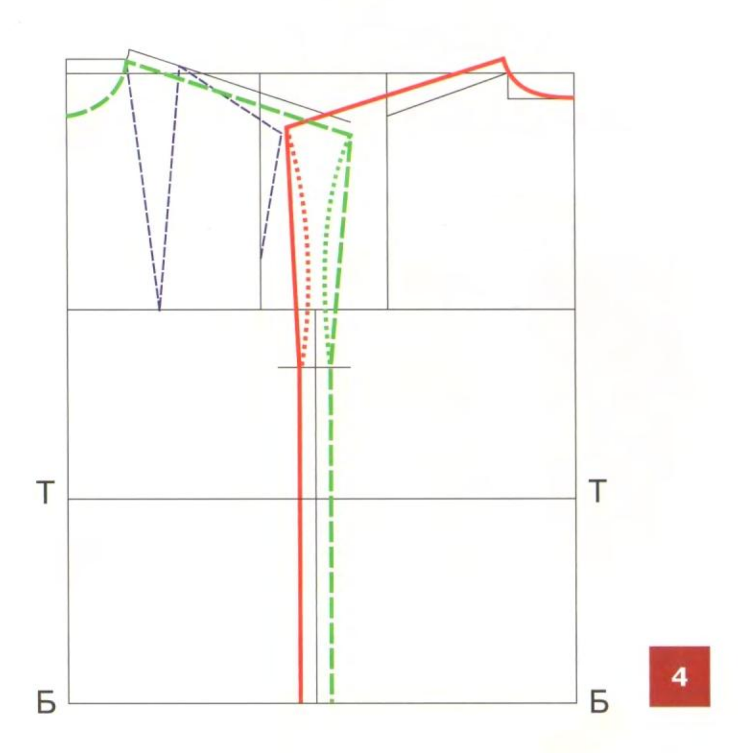
Удлинение плечевого среза колеблется от 4 до 8 см.

Перевод плечевого среза в сторону переда зависит от модели и должен быть не менее 0,5 см.

Оформление линии проймы зависит от положения нижних концов плечевых срезов относительно вертикали, проведенной вверх из соответствующих вершин бокового шва.

Если нижние концы плечевых срезов выходят на вертикаль или заходят за нее, пройму оформляют прямой линией или с небольшим прогибом посередине (1–2,5 см), соединяя конец плечевого среза с соответствующими точками на вершине бокового шва **(рис. 4).**



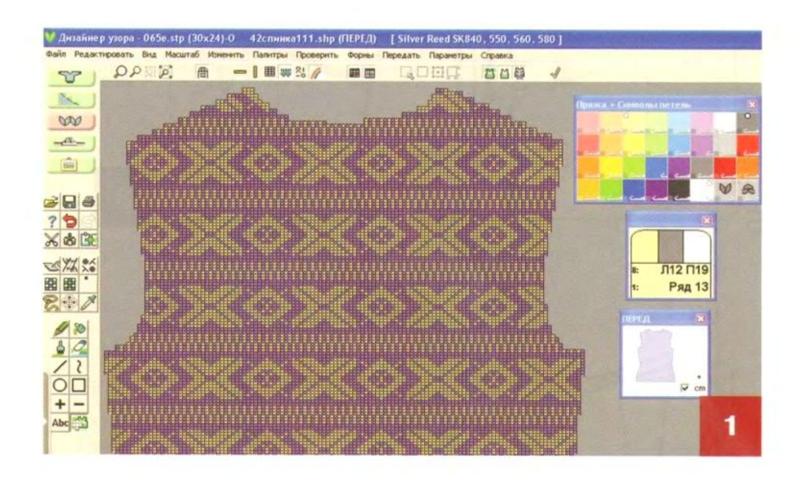


При минимальном удлинении плечевых срезов верхнюю часть проймы оформляют по вертикалям, опущенным из нижних точек плечевых срезов до уровня ширины спинки и переда. Нижнюю часть проймы оформляют плавными линиями, подводя их к вершине бокового шва **(рис. 3).**

В следующих номерах журнала мы рассмотрим особенности построения конструкций плечевых изделий рубашечного покроя с квадратным оформлением проймы и особенности построения чертежей рукавов в изделиях рубашечного покроя.

Программа для вязания ДК-8

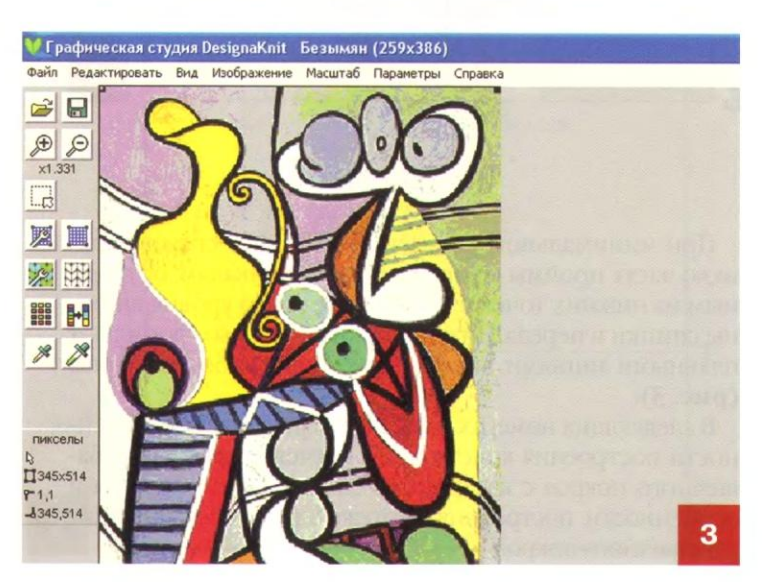
Текст, иллюстрации: Л.В. Багдасарова



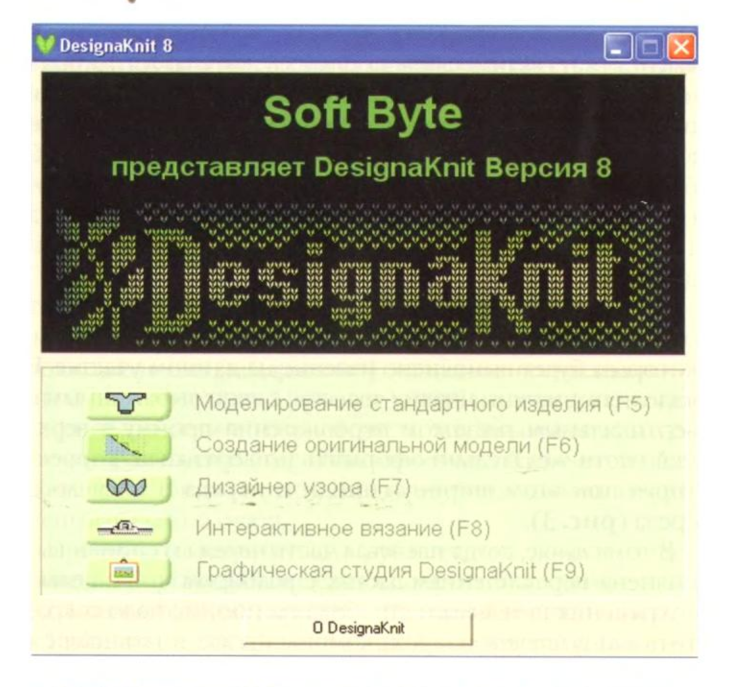
1



2



3



ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА В DESIGNA KNIT 8

Усовершенствованная программа DesignaKnit (DK) 8 имеет ряд преимуществ по сравнению с другими подобными программами, в том числе и с DK-7. Новая программа совместима с 32- и 64-битными версиями Windows, использует функциональные возможности ОС (например, сохранение длинных имен файлов, поддержка колеса мыши). Обновление программы происходит автоматически. ПО облегчает настройку вязальной машины при подключении ее к компьютеру через кабель. Реализована возможность редактировать выкройки и узоры до 20 раз. Рисунки и выкройки легко распечатать. Добавлены: видеоуроки (для быстрого изучения), огромная библиотека рисунков и многое другое. А главное, эта программа прекрасно подходит для воплощения творческих идей любителям как машинного вязания, так и ручного.

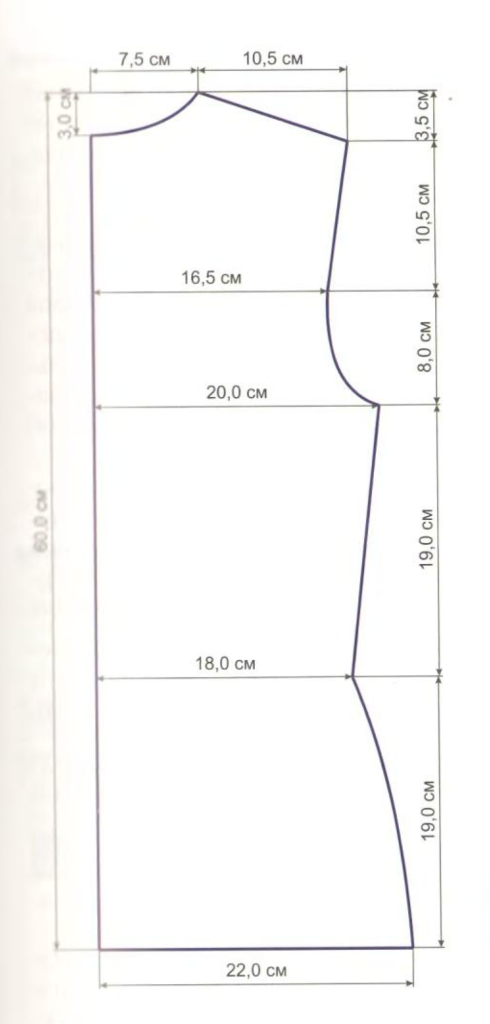
Разработчики программы предлагают четыре версии DesignaKnit 8 — как говорится, на любой вкус:

1. Стандартная версия Machine Standard.
2. Версия для ручного вязания HandKnit.
3. Профессиональная версия MachinePro.
4. Полная версия Complete (MachinePro + HandKnit).

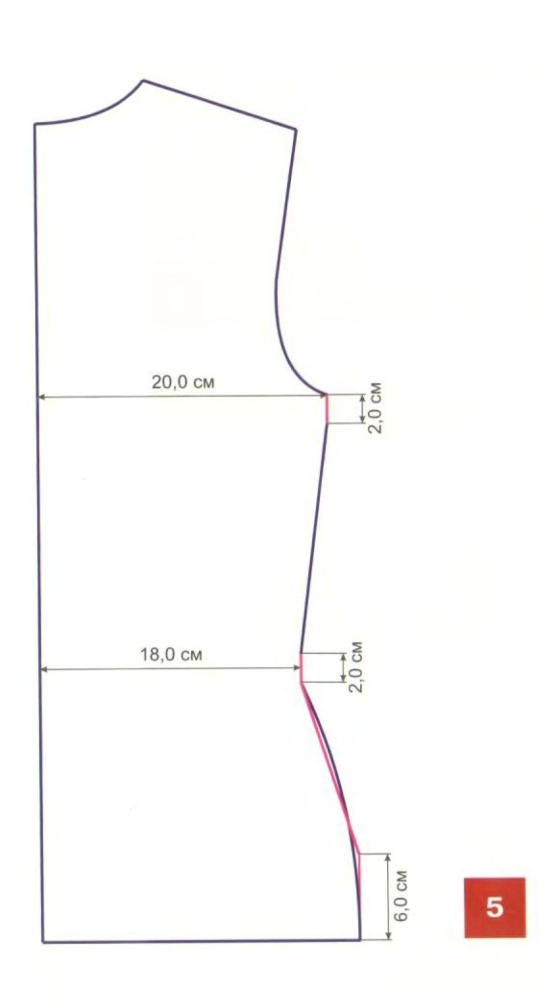
В стандартной версии, в отличие от профессиональной, отсутствует возможность моделирования оригинальных выкроек, т.е. используются только выкройки из модуля «Моделирование стандартного изделия».

Программа DK-8 состоит из пяти модулей: «Дизайнер узора» **(рис. 1)**, «Моделирование стандартного изделия» **(рис. 2)**, «Создание оригинальных выкроек», «Интерактивное вязание» и «Графическая студия» **(рис. 3)**. По каждому модулю в нашем журнале будут публиковаться уроки, в которых мы раскроем все возможности этой чудо-программы. Сегодняшний урок посвящен построению базового лекала, главного этапа в машинном и ручном вязании.

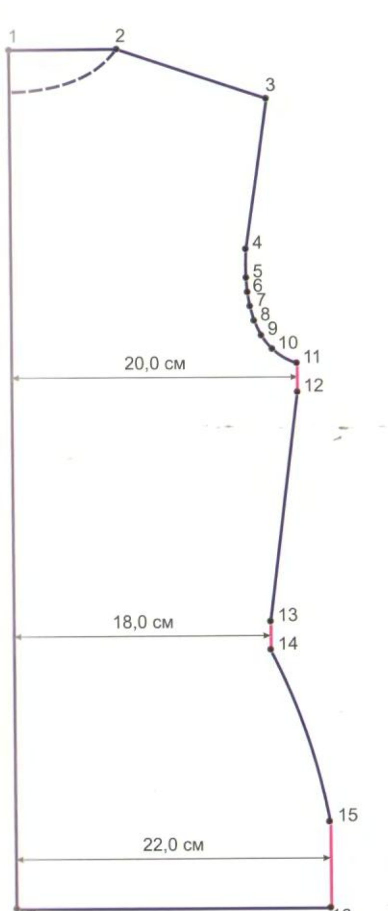
Перед тем как начать программирование, нужно построить на миллиметровой бумаге выкройку в натуральную величину. Для внесения в программу данную выкройку необходимо адаптировать (на **рис. 4** выкройка базового лекала, на **рис. 5** — адаптированная выкройка). Далее следует наметить основные точки (**рис.6**)и произвести измерения **(рис. 7)**.



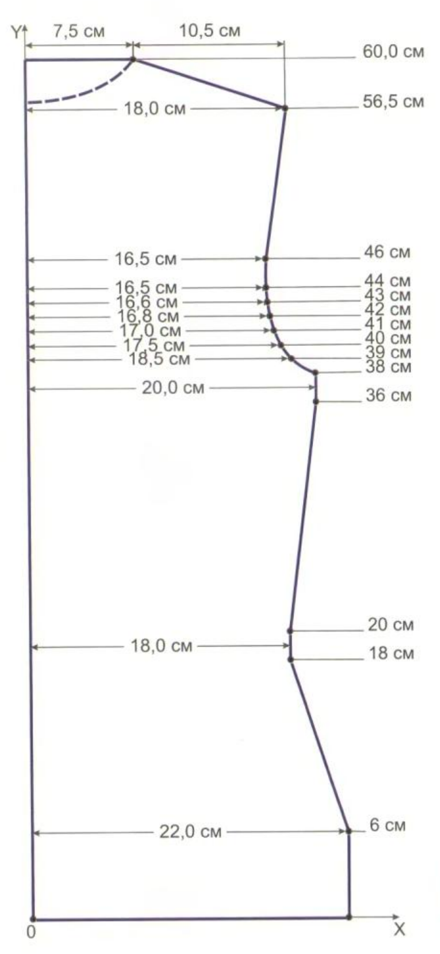
4



5



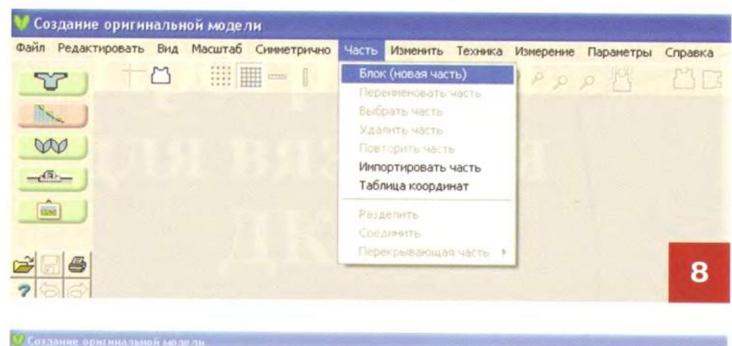
6



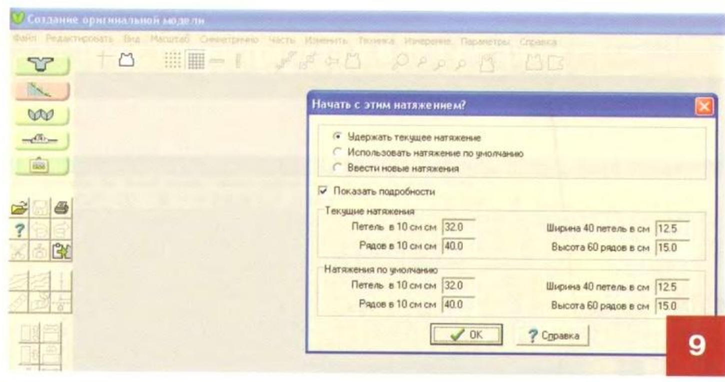
7

Спинка

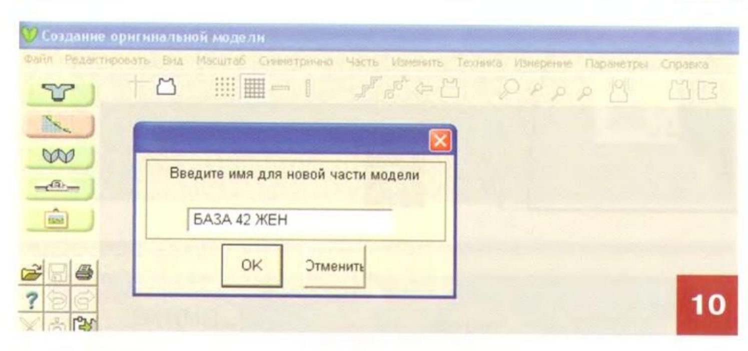
№	X	Y
1	0	60
2	7,5	60
3	18	56,5
4	16,5	46
5	16,5	44
6	16,6	43
7	16,8	42
8	17	41
9	17,5	40
10	18,5	39
11	20	38
12	20	36
13	18	20
14	18	18
15	22	6
16	22	0
17	0	0



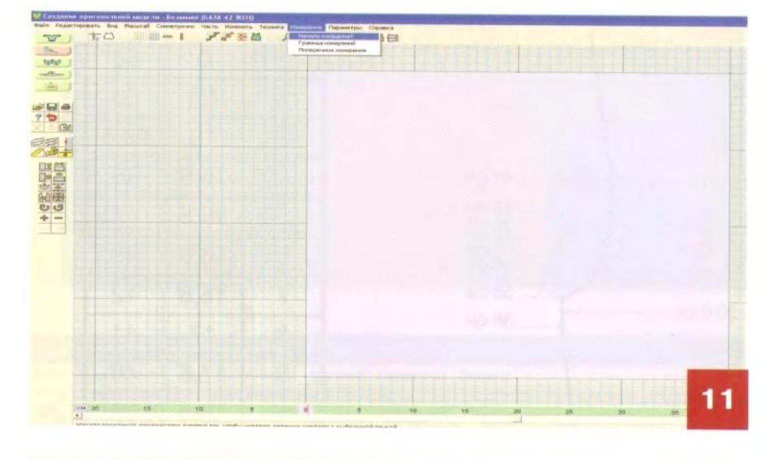
8

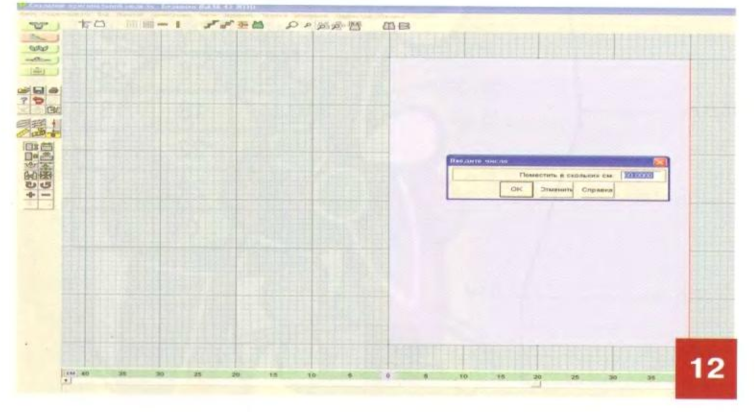


9



10


11


12

В программе построение начинается с левого нижнего угла (начало координат) и движется вверх. Самая верхняя точка будет обозначена цифрой 1. В таблицу координат вносятся все измерения: X — измерения по горизонтали, У — измерения по вертикали.

ШАГ 1. Открыть модуль «Создание оригинальных выкроек» . В верхнем меню найти «Часть», нажать на «Блок (новая часть)» **(рис. 8)**. Появится сообщение программы о возможности выбора плотности вязания. Это новшество внесено в ПО DK-8. Если у вас уже связан контрольный образец, то можно сразу указать полученные значения. Например, сколько сантиметров в 40 петлях и 60 рядах **(рис. 9)**.

После подтверждения (кнопка «ОК») откроется следующее окно, в котором программа предложит дать наименование будущему блоку выкроек (в нашем примере — «База 42 жен.», **рис. 10**). На поле появится блок (квадрат). В первую очередь нужно зафиксировать начало координат. Для этого отключить кнопку «Вертикальное отображение» (на верхней панели). Далее в верхнем меню найти «Измерение — Начало координат» **(рис. 11)** или нажать на картинку на боковой панели . Установить курсор на левый нижний угол, точка фиксируется левой кнопкой мышки.

Теперь необходимо указать длину и ширину нашей выкройки. Найти на боковой панели картинки задать необходимую длину и ширину **(рис. 12 и 13)**.

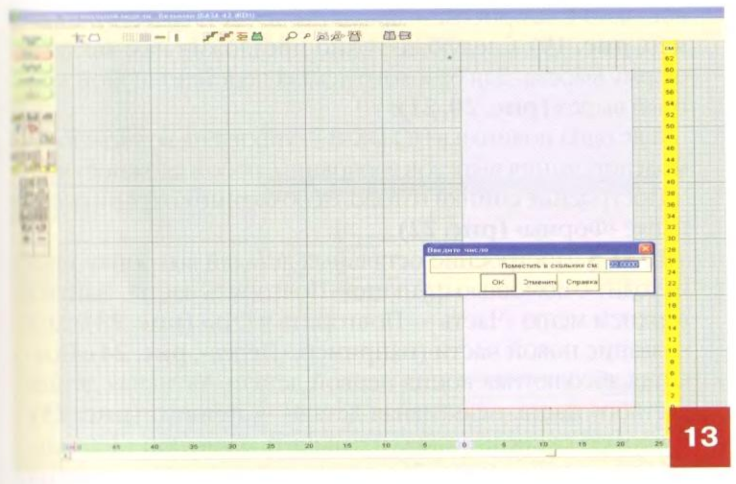
Еще одно новшество в ПО DK-8 — это линейки для измерения по вертикали и горизонтали. Очень удобно измерять с точностью до миллиметра. Также есть возможность увидеть результат в петлях и рядах. Путем нажатия на соответствующую иконку в верхнем меню можно установить и убрать линейки одним кликом.

ШАГ 2. Открыть в верхнем меню «Вид — Номера точек» **(рис. 14)**. Пронумерованные точки появятся на прямоугольнике. В боковом меню найти знак «+» (добавление точек). Если вы ошибочно добавили лишние точки, то путем нажатия на красную стрелку можно отменить последние действия или воспользоваться знаком «–» на лишних точках. В нашем примере выкройка спинки состоит из 17 точек. Точки ставятся на любых вертикальных и горизонтальных линиях.

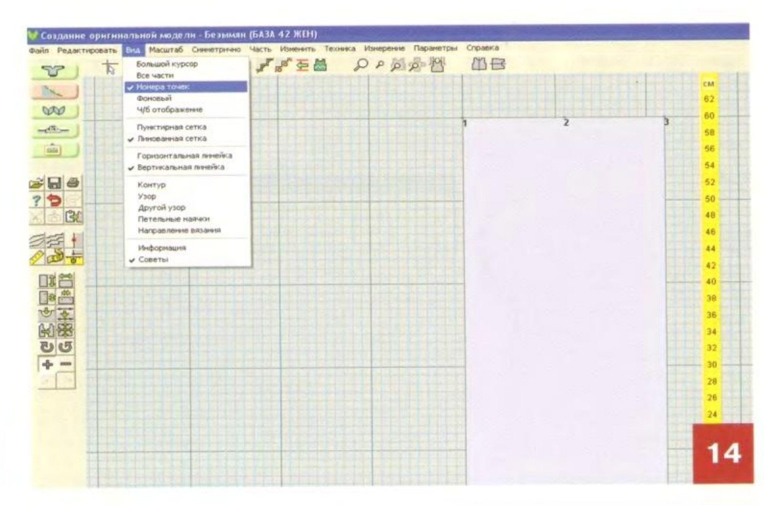
ШАГ 3. Открыть в верхнем меню «Часть — Таблица координат» **(рис. 15)**. Внести значения **(рис.7)** с подготовленной выкройки **(рис. 16)**. После окончания подтвердить свои действия кнопкой «ОК» **(рис. 17)**.

Полученную выкройку отразить по вертикали. Нажать в верхнем меню соответствующую картинку или выбрать меню «Симметрично — Отразить по вертикали» **(рис. 18)**.

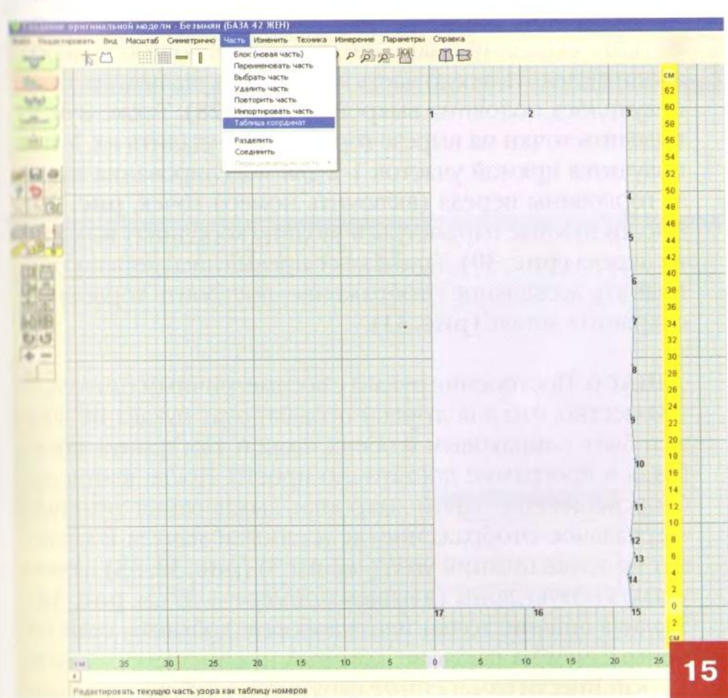
ШАГ 4. Для построения горловины можно использовать простой и быстрый способ с помощью кнопки в боковом меню или в верхнем меню «Измерить — Кривая». Выбрав данную функцию, подвести курсор мыши к тому отрезку, который нужно преобразовать в кривую. В нашем случае это прямой участок 1-2. После выделения отмеченного отрезка красным цветом появится диалого-



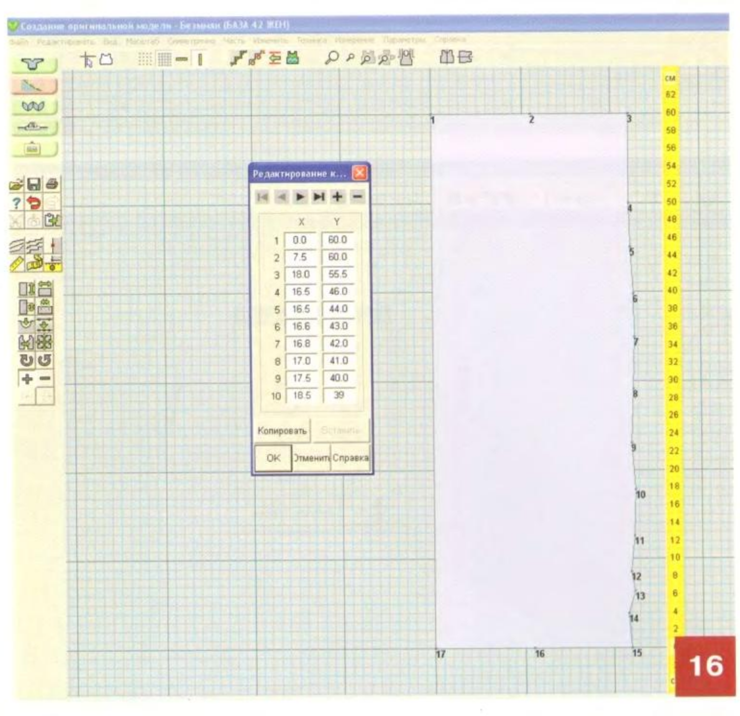
13



14

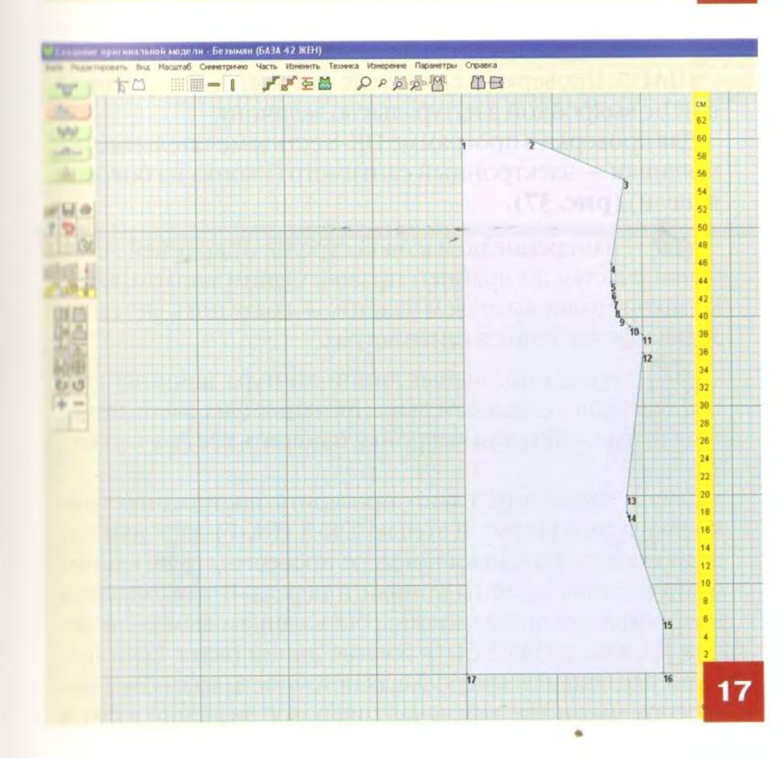


15

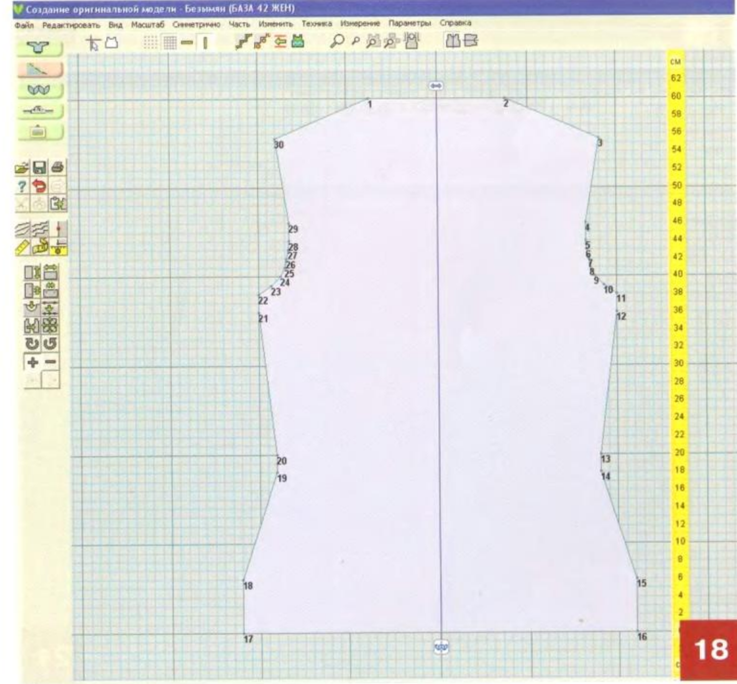


	X	Y
1	0.0	60.0
2	7.5	60.0
3	18.0	55.5
4	16.5	46.0
5	16.5	44.0
6	16.6	43.0
7	16.8	42.0
8	17.0	41.0
9	17.5	40.0
10	18.5	39

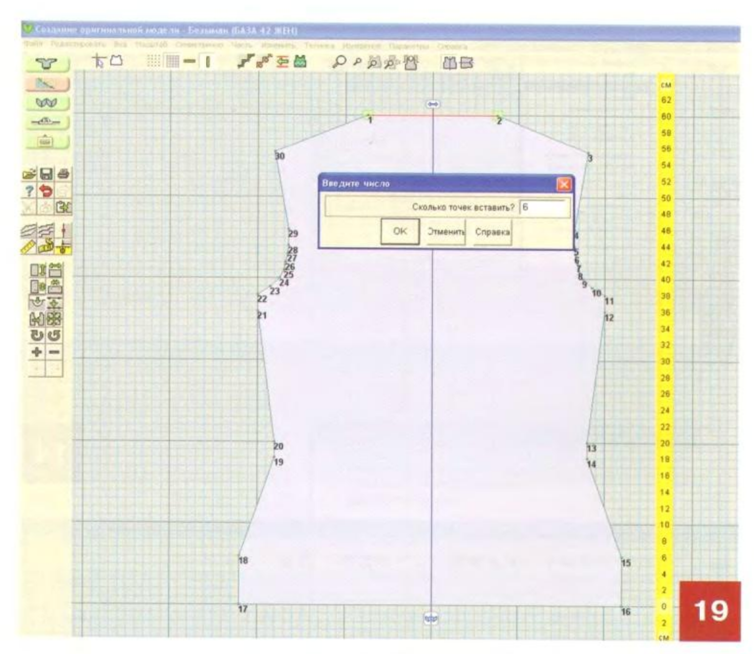
16



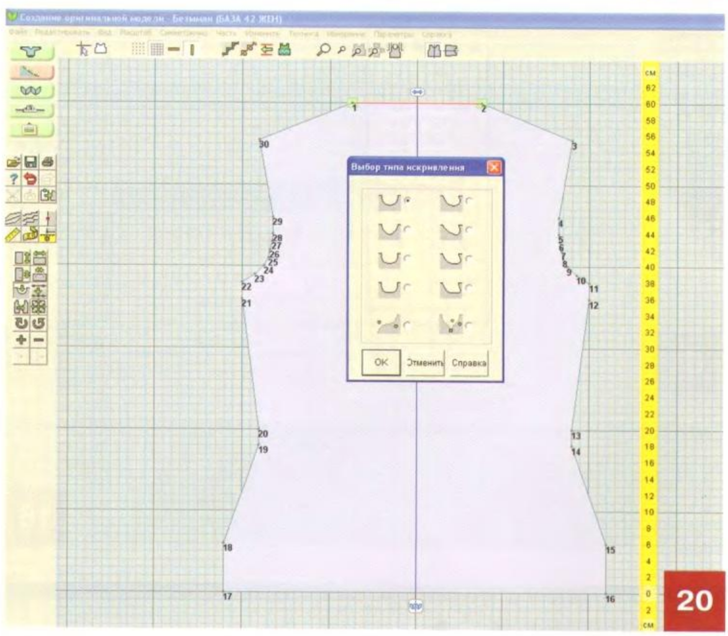
17



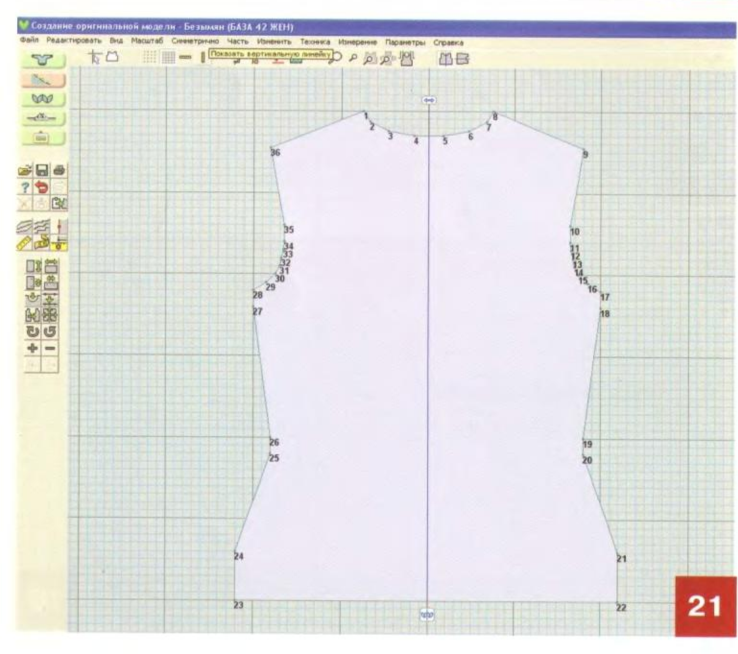
18



19



20


21

вое окно с вопросом «Сколько точек вставить?» (например, **рис. 19**). Следующее окно предложит нам выбрать форму выреза. Для базового лекала подойдет любой круглый вырез **(рис. 20, 21)**.

Еще одна новинка в ПО DK-8 — упрощена возможность моделирования вырезов горловины любой сложности.

Построение спинки готово. Необходимо сохранить ее в папке «Формы» **(рис. 22)**.

ШАГ 5. Построение остальных деталей выкройки происходит с помощью функции «Повторить часть». Найти в верхнем меню «Часть — Повторить часть» **(рис. 23)**, дать название новой части (например, «Перед», **рис. 24**). Появится абсолютная копия первой детали. Активная деталь светлого цвета, неактивная деталь — темного **(рис. 25)**. В первую очередь нужно отключить функцию «Зеркальное отражение» **(рис. 26)**, установить начало координат на левый нижний угол выкройки **(рис. 27)**. Отметить точками середину выкройки, далее с помощью курсора мыши выделить левую часть выкройки и удалить ее. У нас получилось половина выкройки **(рис. 28)**. Также нужно выделить точки на вырезе горловины и удалить их. У нас получится прямой участок 1-2 для моделирования выреза горловины переда (включить номера точек, **рис. 29**). Внести нужные параметры в таблицу координат выкройки переда **(рис. 30)**. Так же как с предыдущей деталью выполнить зеркальное отображение, построить горловину, сохранить деталь **(рис. 31)**.

ШАГ 6. Построение рукава с ассиметричным окатом.

Известно, что для лучшей посадки окат рукава не должен быть одинаковым с обеих сторон. Построить такой рукав в программе достаточно просто. После шагов дублирования еще одной выкройки, выключения функции «Зеркальное отображение» и установки начала координат на левый нижний угол (см. шаг 5) **(рис. 32, 33)** нужно указать новую длину (в нашем примере — 57 см, **рис. 34**). Удалить лишние точки или, наоборот, добавить, если их меньше, чем на шаблоне, который нужно преобразовать в рукав. Внести измеренные параметры в таблицу координат **(рис. 35, 36)**. Рукав готов. Сохранить работу.

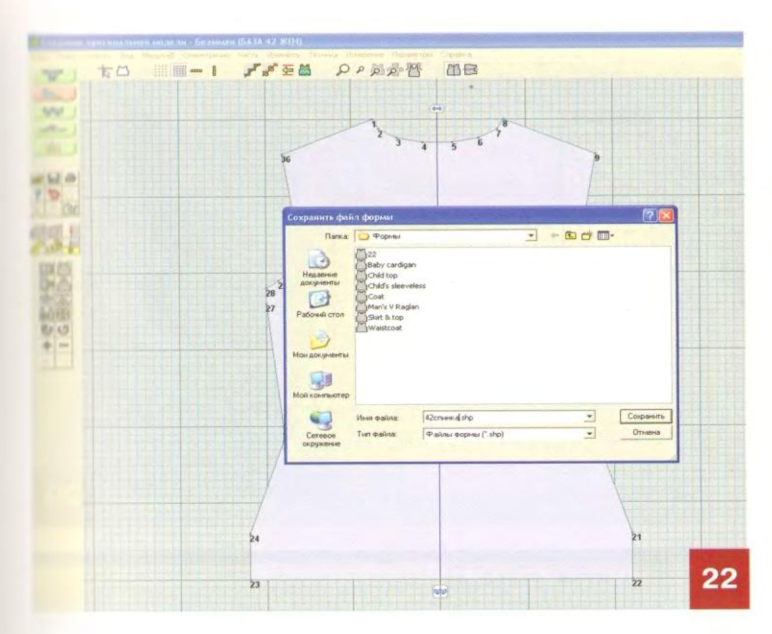
ШАГ 7. Проверка и сравнение выкройки, построенной в ПО, с выкройкой в натуральную величину.

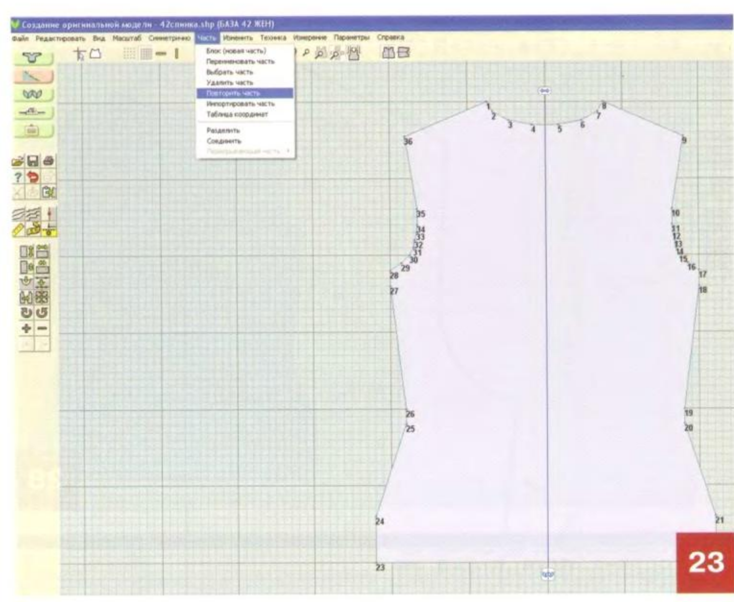
Для проверки в программе DK-8 есть замечательные помощники — электронный сантиметр (иконка на боковой панели) **(рис. 37)**.

– измерение по часовой стрелке от крайней левой точки участка до крайней правой. Одним кликом левой кнопкой мыши выделяем участок — сразу появляется измеренное значение в сантиметрах.

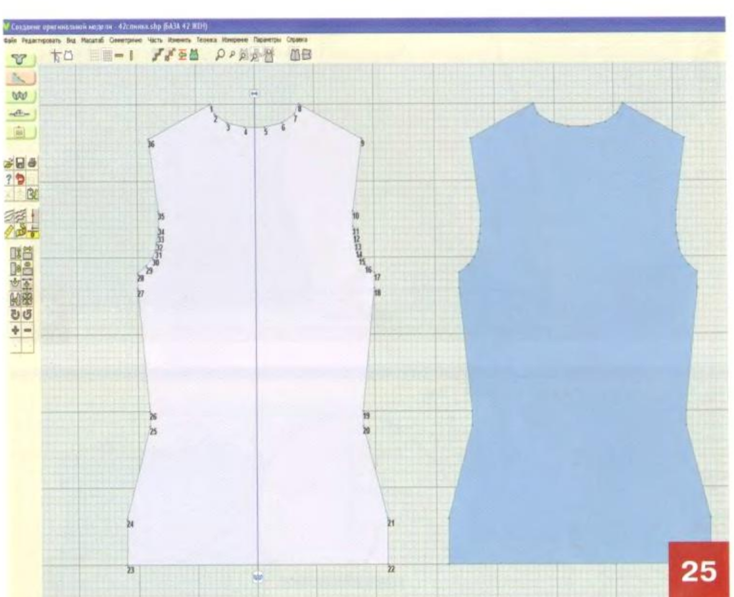
– измерение любых линий, контура, ширины, длины, диагоналей. Замечательная функция. Она очень помогает, не распечатывая выкройку, измерить все ее участки.

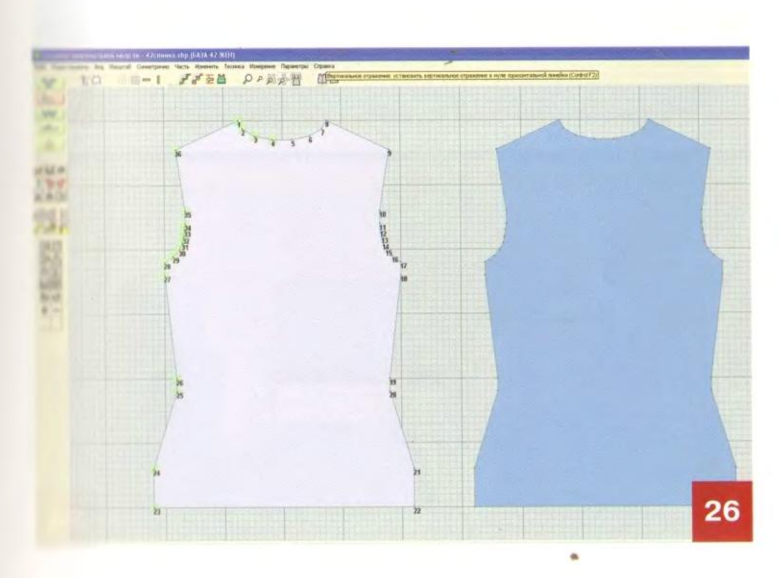
Очень важно тщательно проверить построенную выкройку в программе, и только DK-8 (DK-7) дает нам эту возможность. На нашем примере проверены (в см) линия оката и линия проймы спинки и переда. В трикотажных выкройках эти линии должны быть одинаковыми или линия проймы должна быть больше линии оката. Если при проверке появилась небольшая неточность, то с помощью курсора мыши (не выключая цифровое значение в см) и

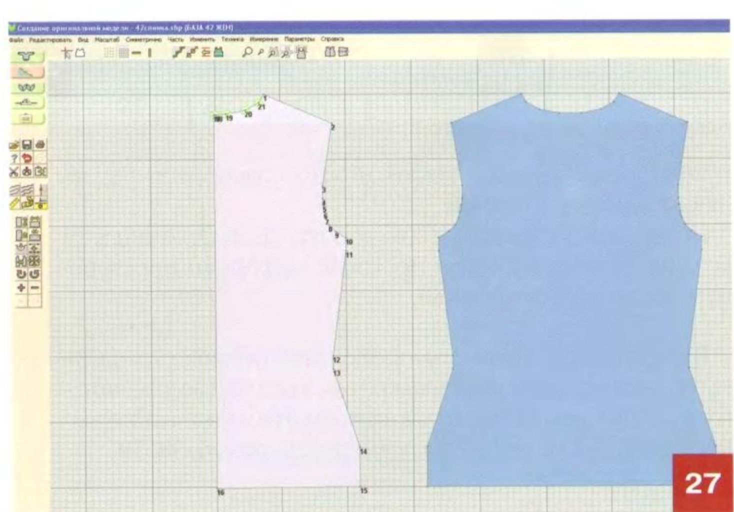

Сохранить файл формы
Папка: Формы
22
Baby cardigan
Child top
Child's sleeveless
Coat
Man's V Raglan
Skirt & top
Waistcoat
Недавние документы
Рабочий стол
Мои документы
Мой компьютер
Сетевое окружение
Имя файла: 42спинка.shp
Тип файла: Файлы формы (*.shp)
Сохранить
Отмена
22

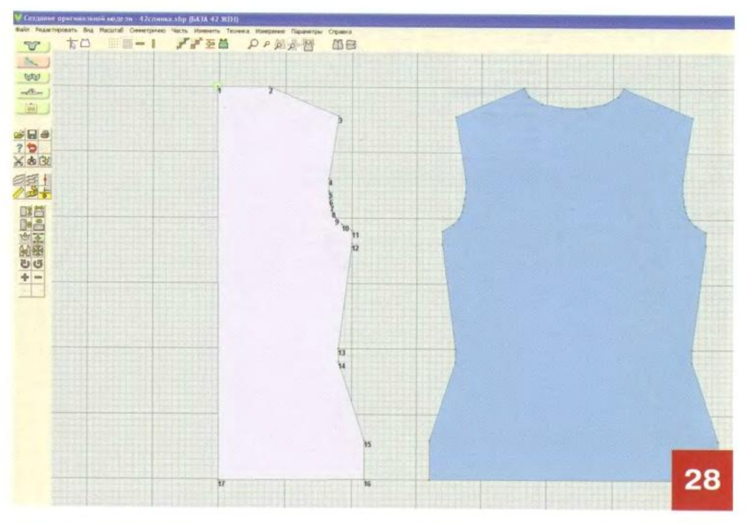

Файл
Редактировать
Вид
Масштаб
Симметрично
Часть
Изменить
Техника
Измерение
Параметры
Справка
Блок (новая часть)
Переименовать часть
Выбрать часть
Удалить часть
Повторить часть
Импортировать часть
Таблица координат
Разделить
Соединить
23

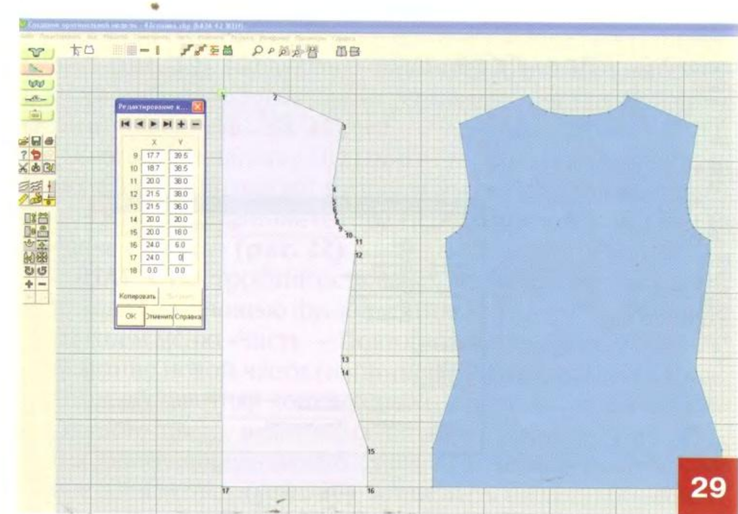

Введите имя для новой части модели
ПЕРЕД
OK
Отменить
24

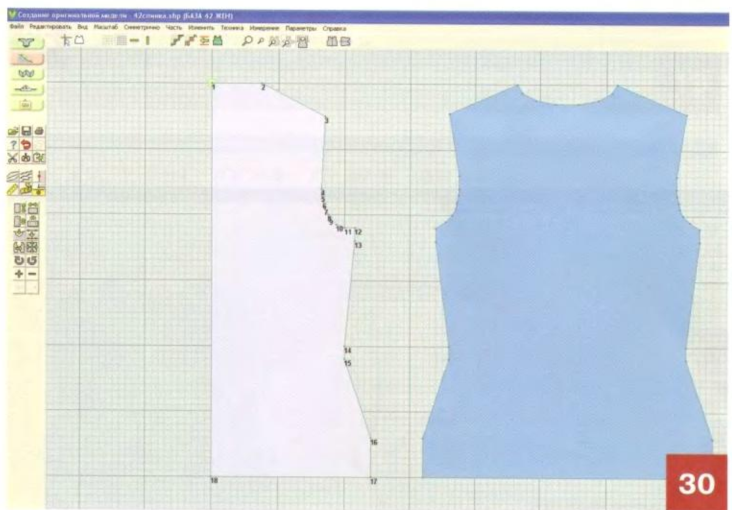

25

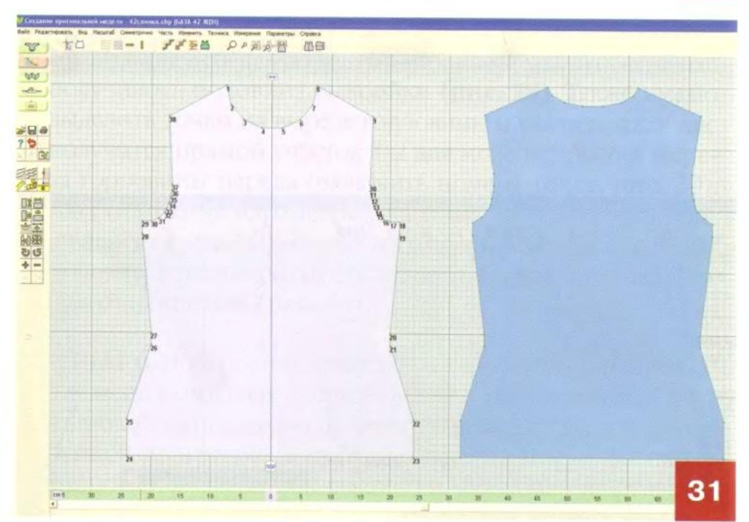

26

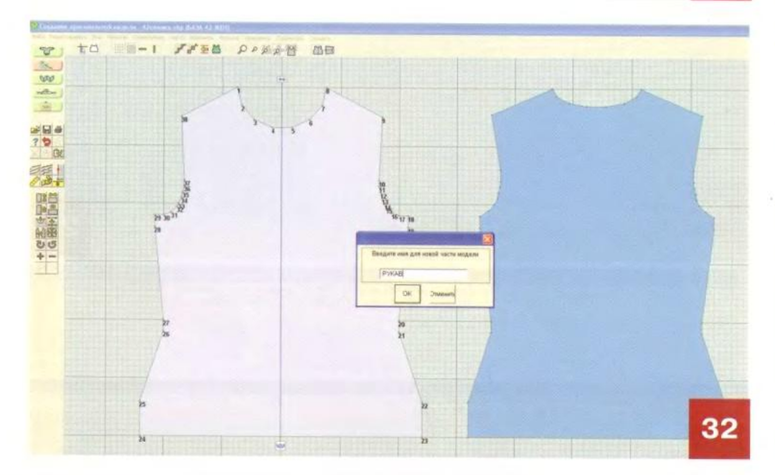

27

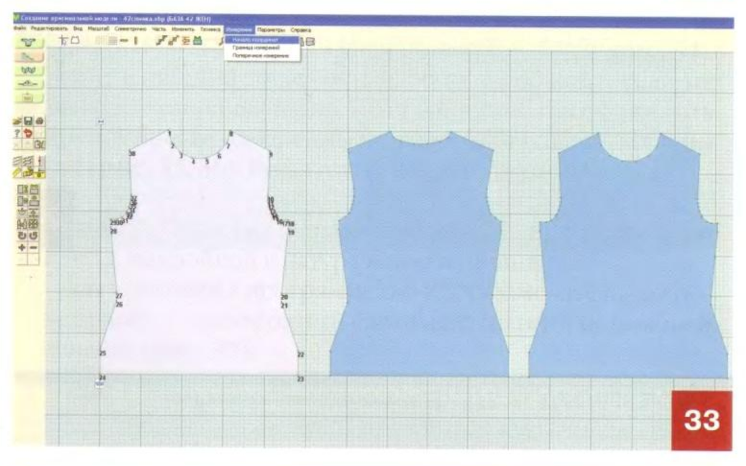

28


29


30


31


32

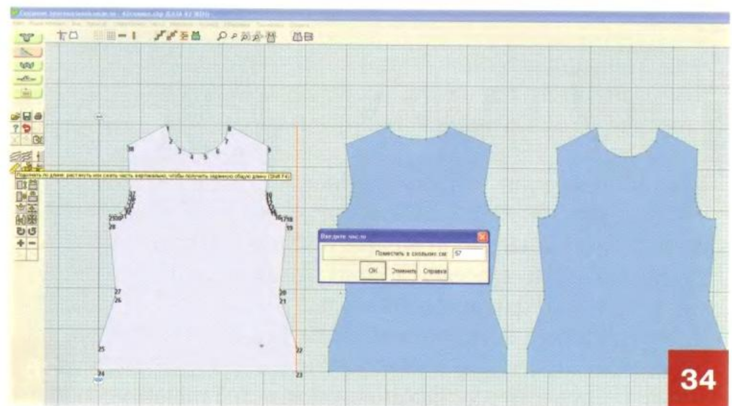

33

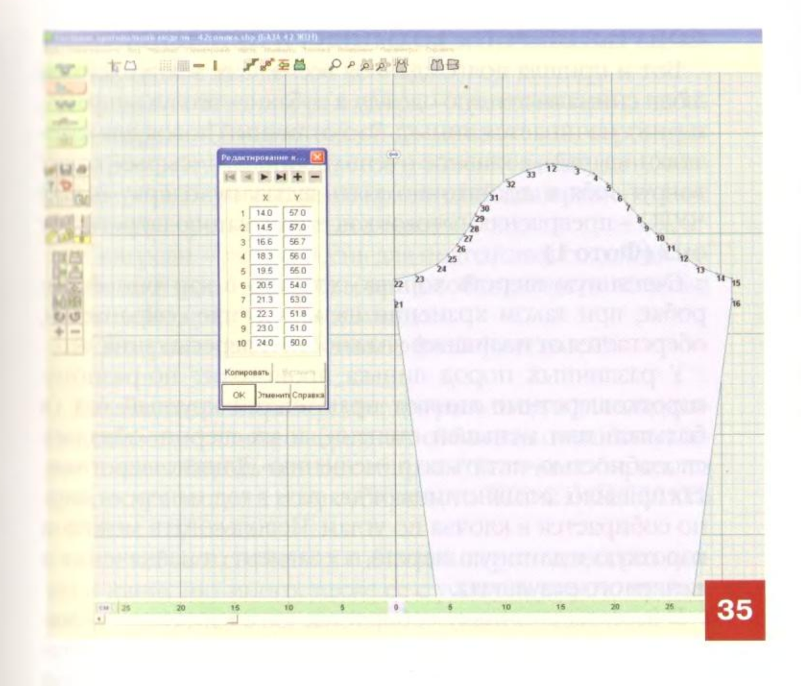
путем захвата нужной точки можно подкорректировать любые линии в выкройке.

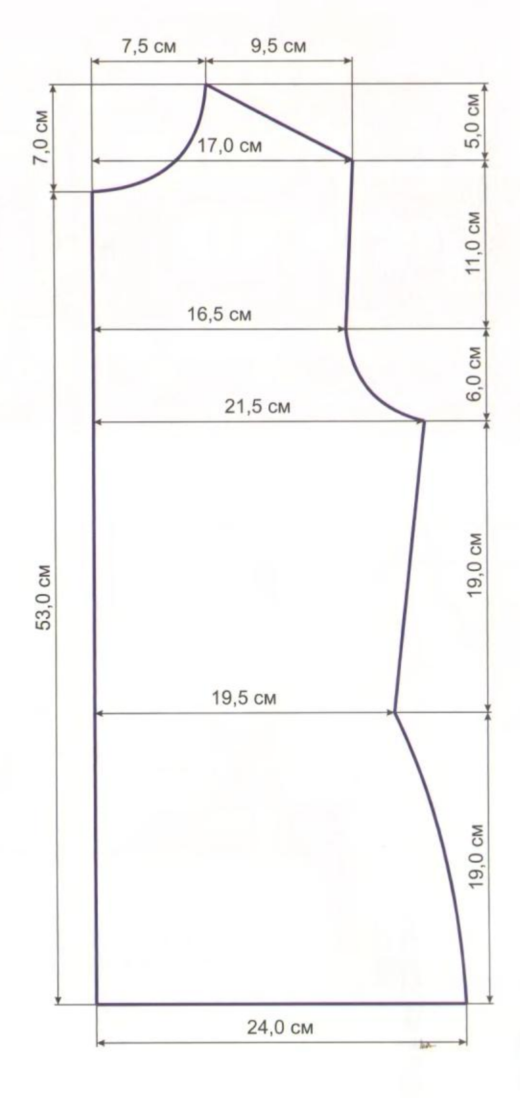
Не забудьте сохранить свою работу. Также рекомендуем создать на любом другом носителе информации резервную копию папки «Формы».

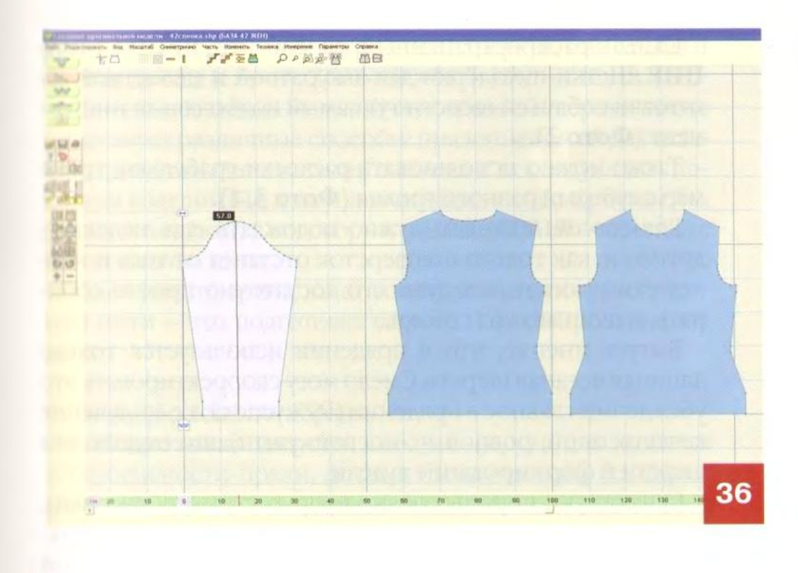
В следующей статье мы продолжим осваивать модуль «Создание оригинальных выкроек», а в качестве домашнего задания предлагаю выполнить программирование выкройки базового лекала 42 размера (см. **рис. 4, 38, 39**).

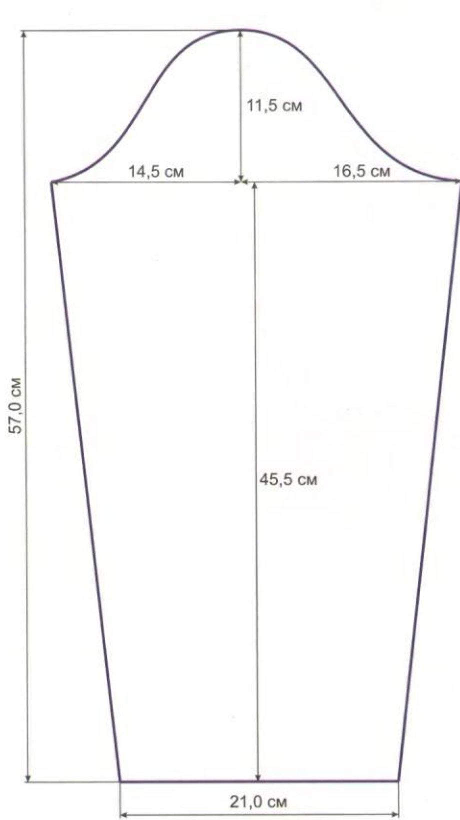
Успехов в учебе!

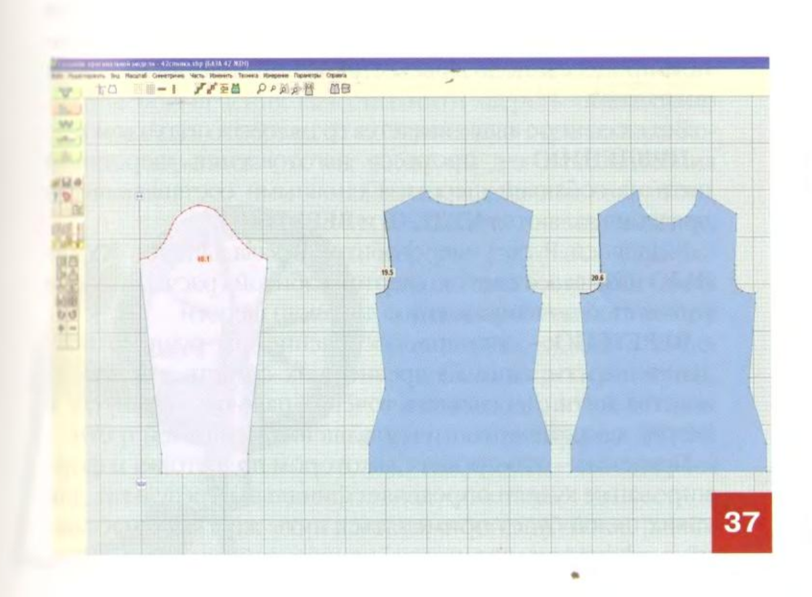

34


Копировать
OK
Отменить
Справка
35


7,5 см
9,5 см
7,0 см
17,0 см
5,0 см
11,0 см
16,5 см
6,0 см
21,5 см
53,0 см
19,0 см
19,5 см
19,0 см
24,0 см
38


36


11,5 см
14,5 см
16,5 см
57,0 см
45,5 см
21,0 см
39


37

Заготовка и хранение шерсти

Текст: Н. Киселева



СОБАЧЬЯ ШЕРСТЬ. ЗАГОТОВКА И ПРИМЕНЕНИЕ

Вот и пришла долгожданная весна. С ее наступлением люди снимают теплую одежду, а собаки – теплую «шубку», и у них начинается линька. Это отличный повод для заготовки «сырья», а главное очень удобно, это «сырье» ходит вокруг тебя и достаточно взять щетку-пуходёрку и – О ЧУДО – прекрасная, готовая к использованию шерсть, вот она! **(Фото 1)**

Счесанную шерсть хорошо хранить в картонной коробке, при таком хранении шерсть лучше сохраняется, оберегается от излишней влажности и пересыхания.

У различных пород линька происходит по-разному: короткошерстные линяют практически круглый год (в большей или меньшей степени) и их шерсть обладает способностью «летать по помещению». Длинношерстные, как правило, активно линяют два раза в год, и шерсть мирно собирается в клочья по углам. Использовать можно и короткую ,и длинную шерсть, все зависит от назначения и желаемого результата.

В весеннюю линьку собирается «зимняя шесть» – мягонький подшерсток с минимальным количеством остевого волоса, в осеннюю линьку – «летняя шерсть», остевой волос преобладает, поэтому она жесткая, иногда колючая.

Существует несколько способов заготовки собачьей шерсти.

Самый распространенный способ это **ВЫЧЕСЫВАНИЕ**. Щетки-пуходёрки для аккуратной и целостной заготовки собачьей шерсти тут самый подходящий инструмент (**Фото 2).**

Также можно использовать расчески-грабельки, триммер с зубцами разного уровня (**Фото 3, 4).**

Для совсем ленивых, нужно подождать еще недельку-другую и, как только подшерсток отстанет от тела и начнет сам проситься в руки, его достаточно просто собирать, выщипывая из собаки.

Бытует мнение, что в прядении используется только длинная чесаная шерсть. Смело могу скорректировать это убеждение: главное в прядении (99% успеха, т.е. получение качественной, ровной и «ноской» нити) это подготовка шерсти и формирование кудели.

Существуют породы собак, которых стригут (как овец), предварительно отрастив довольно длинную шерсть, например, пудель. Особенность подготовки стриженой шерсти заключается в отделении длинных локонов от коротеньких волосков, образовавшихся после стрижки (машинка сечет шерсть в процессе стрижки), в остальном процессы подготовки стриженой и чесаной шести совпадают.

Все сказанное выше является грамотным подходом к **ПРЯДЕНИЮ** – процессу изготовления шерстяной нити из собачьей шерсти. Основными составляющими прядения являются **КУДЕЛЬ** и **ВЕРЕТЕНО**.

В древней Руси у шерстобитов и валяльщиков **КУДЕЛЬЮ** назывался свиток, сверток избитой (расчесанной и уложенной по направлению локонов) шерсти.

ВЕРЕТЕНО – это приспособление для ручного прядения шерсти, одно из древнейших средств для производства нити. Деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети.

Прядение – это процесс, в котором подготовка и формирование кудели определяет финальный результат, для каких целей будет применяться нить: жесткая с массажным эффектом для пояса, износостойкая для носков,

с ворсом для палантинов и платков, приятная на ощупь для варежек и шапок.

Отдельная тема для разговора – цветовая гамма собачьей шерсти. От однотонной до меланжевой, огромным спектром натуральных цветов и оттенков обладает собачья шерсть. Использование красителей для применения с собачьей шерстью также возможно.

И впереди – лето и осень для подготовки создания изделия, которое будет греть, при необходимости лечить и обязательно радовать своим видом.

ВСЁ ограничивается только вашей фантазией!

Так вот, линька происходит два раза в год и для владельцев особенно длинношерстных собак это очень актуальная тема: собирать или не собирать? Если не собирать, то выбросить жалко, а если собирать, то ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ и КУДА ЕЕ ДЕВАТЬ?

О лечебных свойствах собачьей шерсти известно давно и написано много, также ее с успехом можно применять в валянии, как сухом, так и влажном, в изготовлении игрушек, в общем, практически во всех направлениях рукоделия, которые связаны с шерстью.

От такой важной темы как заготовка переходим к ответу на вопрос ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ?

Подойдем к решению с практической точки зрения: раз все так хвалят свойства собачьей шерсти, она теплая и мягкая, да еще и лечит, ХОЧУ НОСИТЬ ИЗДЕЛИЕ ИЗ НЕЕ.

Для изготовления изделий из собачьей шерсти также существует различные способы: прядение нитей для вязания трикотажа или валяние войлока с последующим пошивом изделий. По доступности оба способа приемлемы, для начала давайте поговорим о **ПРЯДЕНИИ** – процессе изготовления нити.

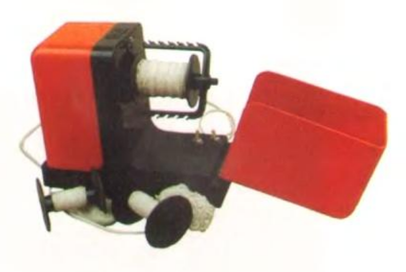
Как я уже говорила, залог успеха получения качественной нити – это подготовка шерсти и формирование кудели.

Итак, обо всем по-порядку.

1. **Подготовка шерсти.** Собачья шерсть, для удобства и безопасности пряхи, должна быть «чистой» без палок и колючек, без песка и других механических включений. Хочу обратить ваше внимание, что лучше всего прясть естественную собачью шерсть, без стирки перед прядением. Стираную шерсть тоже можно прясть, НО для этого нужна сноровка и опыт, т.к. стиранная разлетается, электризуется и т.п., а натуральная шесть как ЕДИНОЕ целое полотно, шерстинка цепляется за шерстинку.

Для обеспечения качества нити шерсть обязательно должна быть отобрана от колтунов или стриженных коротких ворсинок (их мы собираем для использования в валянии в качестве «каркаса»), если имеется зимняя и летняя шерсть – это наилучший вариант для создания нити оптимального качества. При подготовки кудели мы «перечешем» шерсть на щетках, смешивая зимнюю и летнюю в равных пропорциях **(Фото 5, 6)**, тем самым мы получим оптимальное сочетание мягкости и ворсистости, а остевой волос, равномерно добавленный в подшерсток, будет служить естественным каркасом для долголетия нити в готовом изделии.





2. **Формирование кудели.** При перечесывании, снимая полученные пряди со щетки, важно соблюдать сформированное направление ворса **(Фото 7)**.

По опыту могу сказать, что перечесывать нужно максимальное количество шерсти в один прием, т.е. перечесываем, соблюдая пропорции подшерстка и остевого волоса, и затем аккуратно разрыхляя пряди укладываем их, соблюдая направление в коробку прямоугольной формы **(Фото 11)**.

При перечесывании шерсти избегайте рывков и выщипываний, так как при этом нарушается целостность волокон.

Шерсть в коробке не стоит утрамбовывать, вполне достаточно сверху положить журнал, чтобы шерсть не разлеталась и сохранялось направление прядей.

Для создания красивой и аккуратной кудели, рекомендую использовать льняное полотно (довольно плотное, с обработанными краями), оно помогает поддерживать направление ворса и способствует получению ровной и качественной нити **(Фото 8-10).**

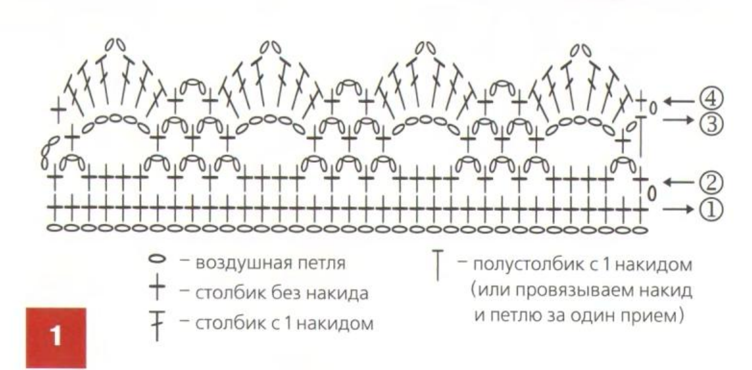
Так как прядение – процесс довольно длительный, такая «упаковка» кудели позволяет смело отложить работу на время и вернуться к ней без ущерба для качества нити.

P.S. Процесс сбора и подготовки шерсти довольно трудоемкий и требует некоторого времени.

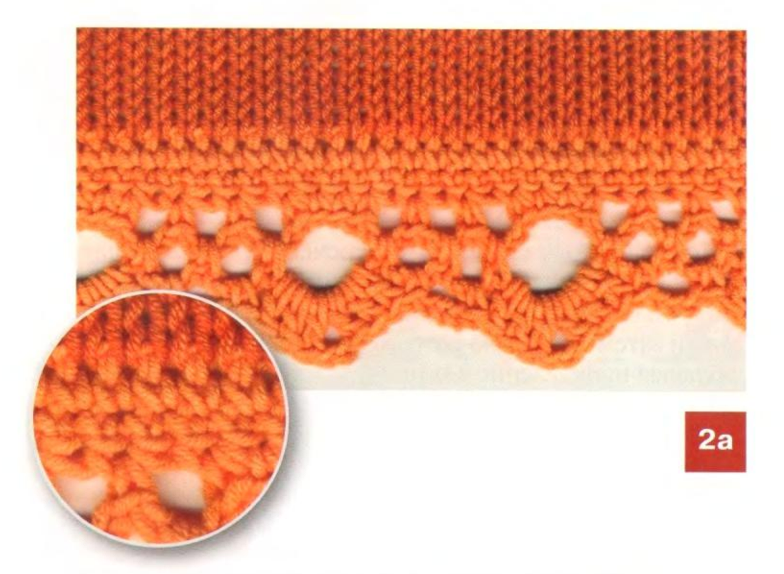
В следующем номере подробно расскажу о способах расчесывания шерсти, формирования кудели (однотонной и для получения меланжевой нити), о приспособлениях для прядения и пошагово распишу всю технологию создания нити на различных приспособлениях (веретено, прялка-самопряха и прялка с электрическим приводом).

Художественное оформление края

Текст: В. Кожуховская



1



2а



2б

Красивое машинное вязание можно сделать необычным и очень интересным, если край изделия будет выполнен или отделан кружевом. Кружево, связанное крючком, прекрасно смотрится в изделии и на рукавах, и в виде воротника.

Если в готовом изделии, связанном на машинке, делать по краю набор петель крючком и далее обвязать его кружевом, то, как бы мы ни старались, первый ряд обвязки крючком получается не очень качественным. Чтобы избежать этого, предлагаем начать вязание с выполнения кружева (**рис. 1**), а затем уже перейти к машинному вязанию самого изделия.

Рассмотрим несколько способов.

СПОСОБЫ НАВЕШИВАНИЯ ГОТОВОГО КРУЖЕВА НА МАШИНКУ

Готовое кружево необходимо отпарить.

Перед тепловой обработкой надо определиться, какая из сторон будет вами считаться лицевой. Прогладить по изнаночной стороне, не растягивая кружево в ширину.

Длина кружева должна соответствовать ширине готового изделия. Начальная цепочка кружева (количество петель) должна соответствовать количеству игл на машине минус одна игла справа и минус одна игла слева. Это – кромочные петли на машинном полотне, которые будут уходить в край при сшивании и не должны входить в общее количество петель на кружеве. Таких петель всего две: одна – справа, другая – слева.

Можно использовать три способа навешивания кружев:

СПОСОБ 1. Ушко одноигольчатового декера ввести под две стенки краевой петли и навесить их все поочередно на иглы машинки. Далее заправить нитку в каретку машинки и провести каретку (провязать) по всей длине. Если все иглы машинка провязала, то можно продолжить вязание дальше. И не забыть навесить грузики (**рис. 2**).

СПОСОБ 2. Ушко деккера вводить только за переднюю стенку краевой петли (это та петля, которая ближе к вам) и таким способом навесить все петли кружева (**рис 3**).

СПОСОБ 3. Навешивать петли на иглы только за заднюю стенку петли **(рис. 4**).

При навешивании петель надо помнить, какую сторону в кружеве вы выбрали лицевой. При навешивании на вас должна смотреть изнаночная сторона кружева.

Если длина петель на кружеве не позволяет вам их навесить свободно, происходит сильное натяжение, то необходимо край кружев еще раз обвязать крючком. Например, это могут быть просто столбики без накида. При этом надо вязать крючком на полномера или номер больше. Это дает возможность краевым петлям растянуться по длине. Тем самым мы устраняем сильное натяжение при навешивании на иглы машинки. Если одного ряда недостаточно, то можно провязать еще один ряд.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Пряжу для кружев можно использовать точно такую же, как и сама пряжа для изделия.

Лучше брать крученую пряжу. Она не должна быть сильно толстой, так как из такой пряжи кружево может получиться несколько грубым и жестким. Пряжа должна быть мягкой и приятной на ощупь.

Для кружева может подойти пряжа иного цвета, даже контрастного. Она может отличаться по составу и толщине от пряжи на самом изделии.

Если вы используете пряжу в несколько сложений, например, в три или четыре, то при вязании крючком лучше использовать нить с меньшим сложением. Например, если в машинном вязании используется четыре нити, то при вязании крючком лучше использовать нить в три сложения. При этом обязательно надо будет обвязать край кружева дополнительным рядом, используя крючок большего номера.

Если вы используете нитку (пряжу) средней толщины и вяжете изделие на машинке 4 класса, то лучше не делать кружево очень широким, а использовать рисунок или схему кружева небольшого или даже маленького размера в виде узкой отделки.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ПЛОТНОСТЕЙ НА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНКЕ

Плотность не дожна быть слишком маленькой, а, скорее всего, основное машинное полотно должно быть немного рыхлым. Так как машинное вязание немного вытянется в длину, это исключит образование фалд на кружеве.

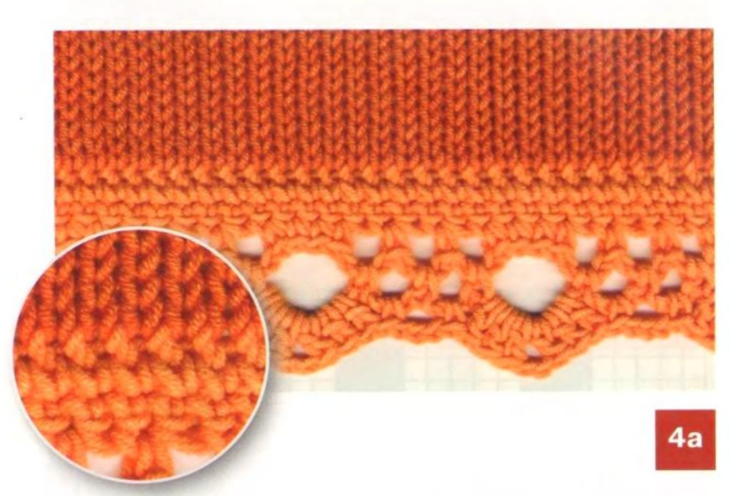
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ КРЮЧКА

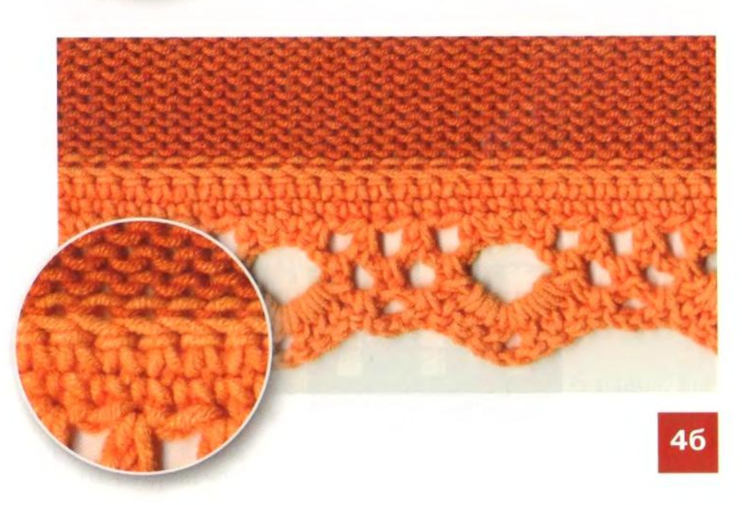
Крючок подбирается в соответствии с толщиной пряжи. Вязка не должна быть очень плотной. Если при вязании крючком натяжение нити не удается ослабить рукой, то лучше взять крючок на полномера больше, и тогда вязка получиться свободнее.

Если у вас уже готовое изделие, связанное на машинке, его тоже можно отделать кружевом. Кружево вяжется отдельно, а затем пришивается или приметывается мелкими стежками к изделию.


3а


3б

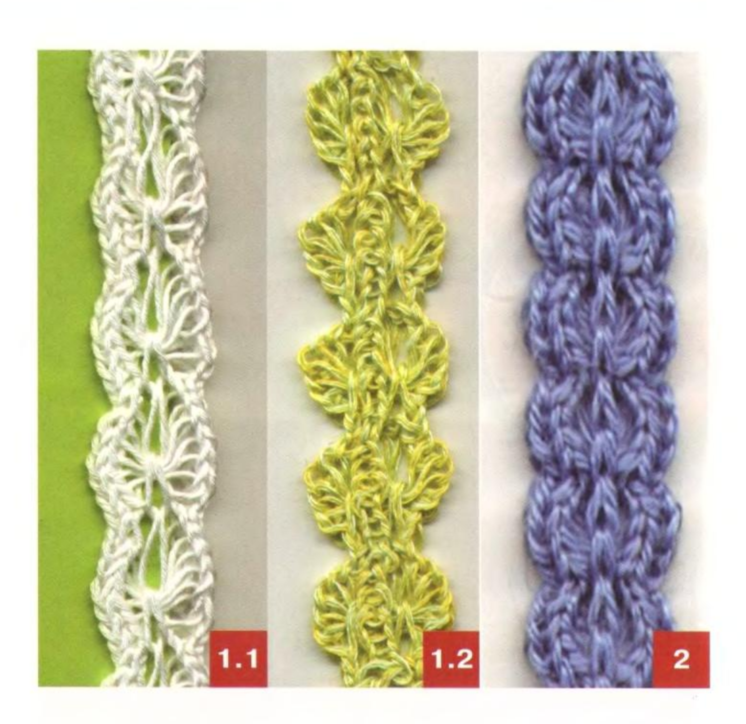

4а

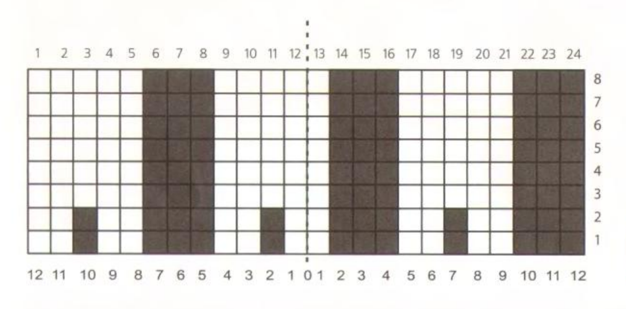

4б

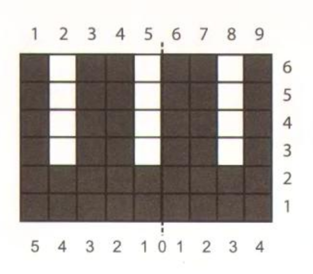
Декоративные планки

Текст, иллюстрации: Л. В. Багдасарова

В данной статье рассмотрены различные варианты выполнения декоративных планок на вязальных машинах. Планки можно связать как в однофонтурном, так и в двухфонтурном режиме. Примеры приведены для машин не только различных классов, но и с разным способом программирования: от простых механических до перфокарточных и компьютерных. Перед тем как связать понравившуюся планку, ознакомьтесь с условными обозначениями и таблицей режимов вязания на вашей машине.







ОДНОФОНТУРНЫЕ ПЛАНКИ

Выполняются на основной фонтуре. Могут быть вывязаны и горизонтально, и вертикально. Горизонтальный вариант чаще всего применяется в цельновязаных планках, вертикальный — в пришивных.

1. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «АЖУРНЫЙ ФАНГ» С ОТКРЫТЫМ БОКОВЫМ КРАЕМ (фото 1.1, 1.2 и схема 1а, б)

Применяется в декоративной отделке выреза горловины, проймы и для распашных изделий. Открытый боковой край данной планки дает возможность аккуратного соединения с деталью. Планка вяжется в технике ажурного фангового рисунка. Имитирует ручное вязание крючком.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель на 19 иглах. Иглы расположить так: 7 петель (лицевая часть планки) слева от 0 и 12 петель (изнаночная часть планки) справа.
2. После набора петель разобрать иглы по схеме 1.
3. Вставить перфокарту (запрограммировать рисунок) и вязать нужное кол-во рядов.
4. Планку можно закрыть не стягивающим способом или сбросить на вспомогательную нить.

Данную планку в зависимости от примененной пряжи можно либо отпарить и получить плоскую структуру, либо намочить для получения более объемной.

Способ соединения.

Планка пришивается потайным стежком вручную или кеттельным швом на кеттельном аппарате.

2. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФАНГ» (фото и схема 2)

Возможно применение для отделки изделий, различных бретелей, тонких поясов, для декорирования трикотажных полотен.

Планка вяжется в технике фангового рисунка. В зависимости от толщины пряжи можно получить различные эффекты. Например, планка, связанная из мерсеризованного тонкого хлопка, получается очень воздушной, легкой, такой вариант прекрасно подходит для летних топов и блуз.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель на 9 иглах, распределив их по схеме: 5 игл слева от 0 и 4 иглы справа.
2. Вязать по рисунку необходимое кол-во рядов.
3. Закрыть петли нестягивающим способом или закончить вязание на бросовую нить.

Данную планку в зависимости от примененной пряжи можно либо отпарить и получить плоскую фактуру, либо намочить для получения более объемной фактуры.

Способ соединения. Планка пришивается потайным стежком вручную или кеттельным швом на кеттельном аппарате.

3. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ЗМЕЙКА» (фото 3.1, 3.2, 3.3).

Планка выполняется в продольном направлении в режиме частичного вязания (ч.в.). Прекрасно подходит для оформления низа изделия, декорирования различных форм вырезов горловин и т.д. **(рис. 3).** При добавлении шнуров может выполнять функцию поясов и бретелей, а также может быть нашита на трикотажное полотно в виде аппликации. Разнообразные способы соединения планки со шнурами дают возможность получать необычные эффекты перекрутов и видов самой планки **(рис. 3.2, 3.3).**

Техника выполнения (фото 3.1):

1. Сделать однофонтурный набор на 10 иглах (в зависимости от применяемой пряжи набор произвести либо с помощью п/у «косичка», либо навивом «венкель»). Провязать 5 рядов.
2. Включить рычаги ч.в., выставить в ПНП 5 игл с противоположной стороны от каретки и вязать 10 рядов на оставшихся в РП 5 иглах. Таким образов вяжется половина планки.
3. Далее отключить рычаги ч.в. и провязать 5 рядов на всех 10 иглах.
4. Включить рычаги ч.в. и вязать вторую часть планки.
5. Повторить пп. 2-4 необходимое кол-во раз. Сбросить вязание на бросовую нить, либо закрыть не стягивающим способом.

Для декораривания планки со шнурами:

6. Отдельно связать шнур. Для варианта **3.2** длина шнура аналогична длине планки, для варианта **3.3** длина шнура в полтора раза длинее самой планки. Вставить шнур в отверстия планки.
7. Данная планка применяется вместо однофонтурного набора в изделиях **(фото 3).**

Установить необходимое кол-во игл по расчету изделия в РП, навесить за боковые косички планки. Вязать деталь.

Примечание: Оплетать планку можно не только вязаными шнурами, но и различными шелковыми лентами, органзой, кожаными полосками и т.д.

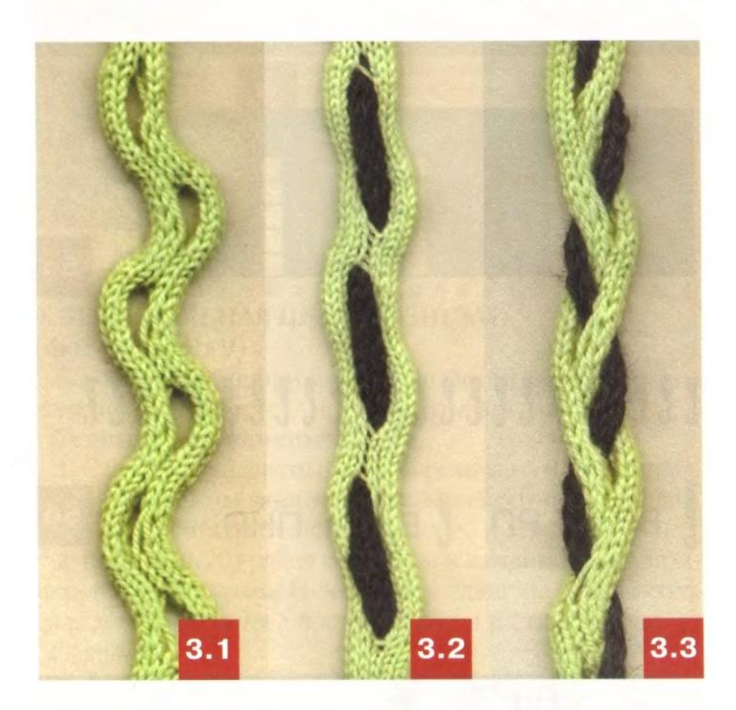
4. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «КОСИЧКА»

Планка выполняется в технике частичного вязания, может использоваться в цельновязаном и пришивном варианте в качестве декоративной отделки изделия **(фото 4.1).** Прекрасно подходит для изделий с расклешенным низом (юбки-клёш, воланы), в цветном исполнении **(фото 4.2)**, отличная отделка для детских изделий.

Техника выполнения:

1. Набрать необходимое кол-во петель бросовой нитью. Провязать 10-12 рядов. Вставить кордовую нить, провязать 1 ряд.
2. Включить режим ч.в. Вставить р.н. Вязать первую часть косы.
3. Выставить в ПНП все иглы, кроме 6 крайних игл слева.
4. Провязать 6 рядов (без обкрутов). Каретка слева.
5. Ввести в работу еще 3 иглы, провязать ряд направо. В работе 9 игл.
6. Каретка справа. Вывести из работы (ПНП) 3 крайние иглы слева, теперь в работе 6 игл. Провязать 6 рядов.
7. Каретка слева, снова ввести в работу 6 игл с правой стороны, провязать один ряд. В работе 9 игл.
8. Каретка справа, 3 иглы с левой стороны выставить в ПНП. В работе 9 игл. Провязать 6 рядов и т.д.
9. Дойдя до последних 6 игл, провязать 6 рядов, выключить частичное вязание, провязать 4 сглаживающих ряда.
10. Вторая часть косы вяжется в обратном порядке.


3

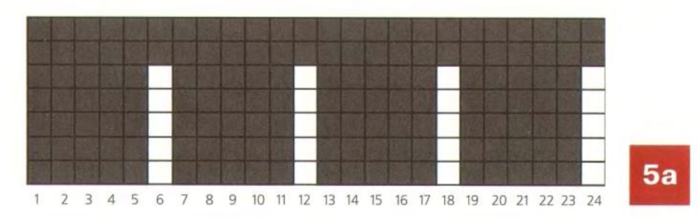

3.1 3.2 3.3


4.1


4.2



5

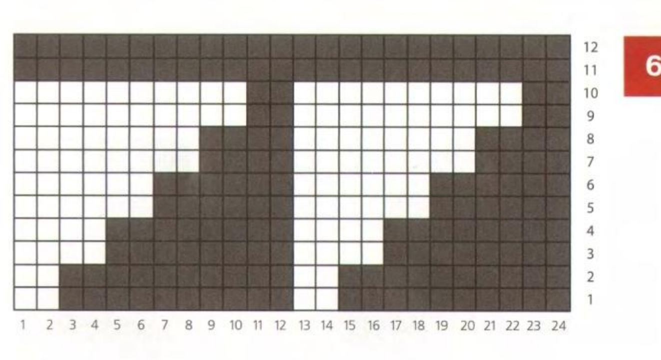


5а

В пол. РП   В пол. ПНП

5б





6



7

ДВУХФОНТУРНЫЕ ПЛАНКИ

Выполняются на двух фонтурах. Могут быть вывязаны, как горизонтально, так и вертикально. Горизонтальный вариант чаще всего применяется в цельновязаных планках, вертикальные в пришивных.

5. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФИСТОНЧИКИ» (фото 5 и схемы 5а, б)

Подходит для начала вязания, а также для оформления вертикальных участков с применением кеттлевочного кармашка. Используется для декорирования вырезов горловины и в распашных изделиях. Данную планку возможно связать в технике фанга с помощью перфокарты или компьютера, а также с помощью частичного вязания (для механических машин).

Техника выполнения в режиме фанга (схема 5а):

1. Сделать стандартный двухфонтурный набор рабочей нитью.
2. Вязать необходимое число раппортов в высоту по схеме.
3. Перейти на основное вязание (для цельновязаных планок) или связать кеттлевочный карман для пришивного варианта.

Техника выполнения в режиме частичного вязания (схема 5б):

1. Сделать стандартный двухфонтурный набор петель.
2. Включить рычаги ч.в. Выставить иглы по схеме в ПНП.
3. Вязать 4-6 рядов. Отключить рычаги ч.в., провязать ряд.
4. При необходимости можно повторить пп.2-3 2-4 раза.

6. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФИГУРНЫЕ ВАЛИКИ» (фото и схема 6)

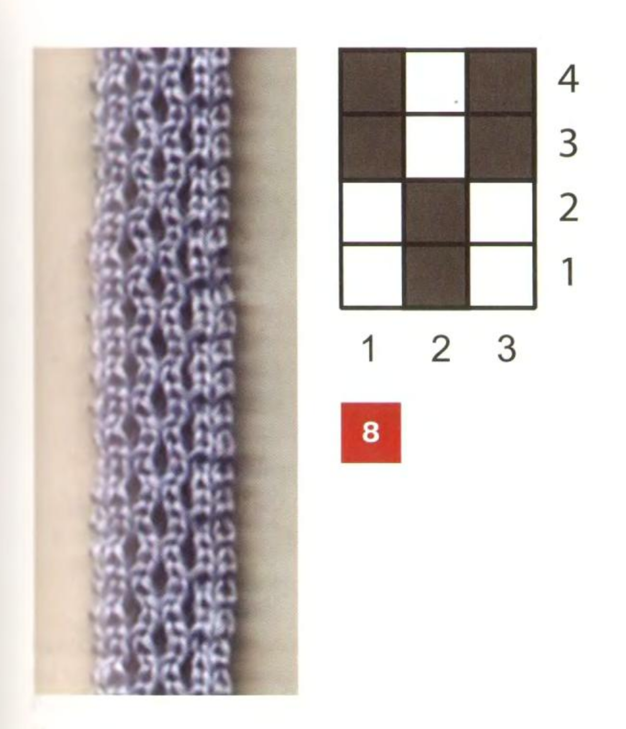
1. Сделать стандартный набор с использованием всех игл и вязать по схеме в технике «ВАЛИКИ» 12 рядов (по перфокарте (см. схему).
2. В зависимости от назначения планки, перейти на основное вязание (цельновязаная планка) или выполнить кеттельный карман (для пришивной планки).

7. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ВАЛИКИ» (фото 7)

Выполняется на любых машинах, валики получаются из-за отключения из работы рабочих игл на одной из фонтур. Таким образом, лицевая сторона планки может быть связана на любой фонтуре. Горизонтальные планки можно выполнить в однотонном и цветном варианте.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель. 1 ряд – зигзаг, 2-3 ряда – круговое вязание, затем установить плотность на 2-3 единицы рыхлее на каретке, где будет вязаться лицевая часть планки.
2. Включить на каретке (например, нижней) холостой ход в обе стороны. Провязать 4-6 рядов на основной фонтуре.
3. Отключить холостой ход на нижней каретке. Провязать 1 ряд ластика. Повторить пп.2-3 необходимое кол-во раз.
4. В зависимости от назначения, выполняется либо кеттлевочный карман (пришивная планка), либо дальше вяжется изделие (для цельновязаной планки).



8



Для того, чтобы не сбиться со счета рядов и сдвига, можно составить для себя таблицу ,где указать через сколько рядов нужно менять сдвиг.

Ряды по Счетчику	Направление сдвигов
1-20	← 4 → 5
21-40	← 6 → 5
41-60	← 4 → 5
61-80	← 6 → 5

9

8. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «СОТЫ»
(фото и схема 8)

Совершенно простая в исполнении декоративная планка, может быть использована для обычных ремешков, бретелей, в качестве вертикальной планки в жакетах, куртках, пальто. Вяжется в технике двухфонтурного фанга.

Техника выполнения:

1. Сделать двухфонтурный набор на 8 иглах. Провязать 2-4 ряда, установить рабочую плотность.

2. Запрограммировать рисунок (см. схему), включить на основной каретке режим вязания фанга и вязать необходимое кол-во рядов.

9. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ЗИГЗАГ»
(фото и схема 9)

Бывает любой ширины в зависимости от назначения изделия. Выполняется с помощью рычага сдвига.

Техника выполнения:

1. Сделать стандартный набор петель на 4(6, 8) иглах. Включить режим вязания английской резинки (рычаги (кнопки) фанга на обеих каретках).

2. Вязать 10(20) рядов со двигом в каждом ряду.Например: Каретка справа, Н-5, Сделать сдвиг на 4 провязать ряд,сделать сдвиг на 5 провязать ряд и т.д. по счетчику 10 (20)рядов.

3. Вязать еще 10(20 рядов) со сдвигом в каждом ряду. Каретка справа. Сдвиг игольницы на Н-5, Перед первым проходом каретки сделать сдвиг на 6, провязать ряд, далее сделать сдвиг на 5, провязать ряд и т.д. 10 (20 рядов).

4. Повторять пункты 2.3 нужное колвичество раз.

Примечание: Каретка справа всегда должна быть на сдвиге 5.

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, ее длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь в виду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

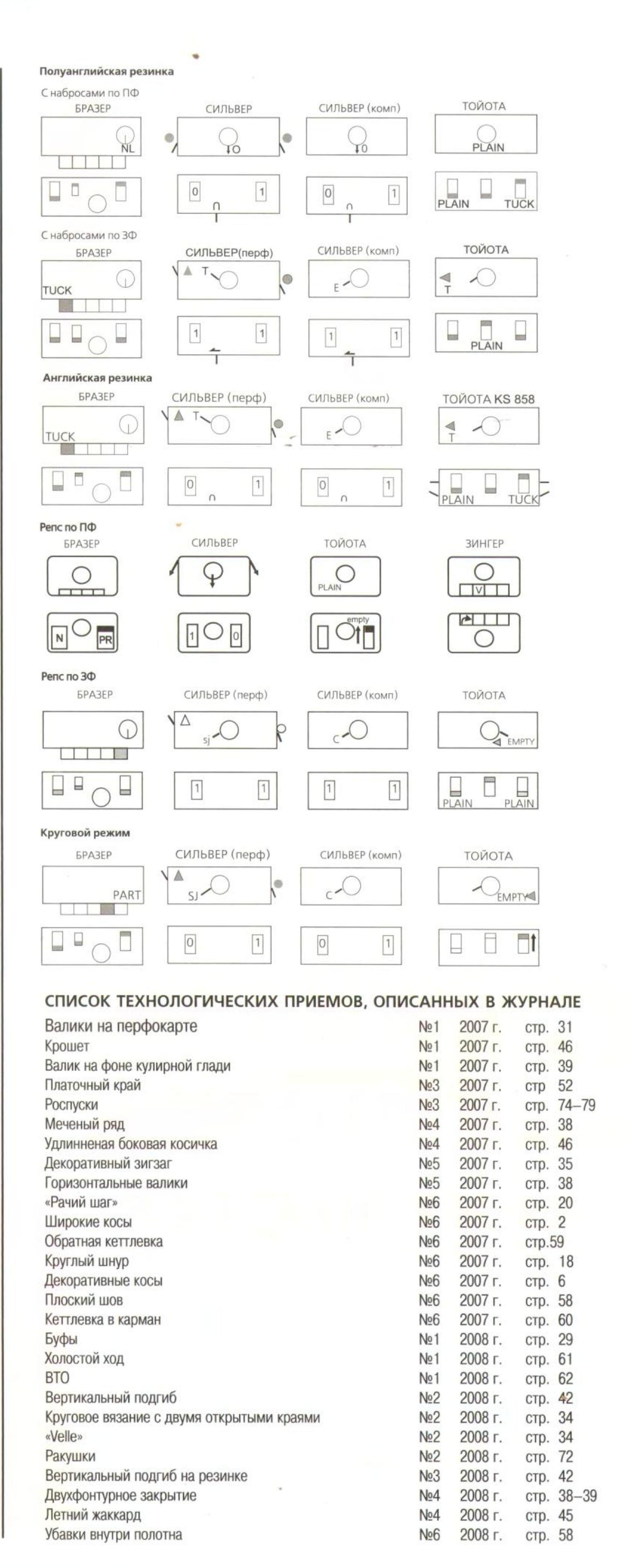
Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

- ● Простые модели, для начинающих
- ●● Модели средней сложности
- ●●● Сложные модели для профессионалов
- * Мастер-класс
- → Направление вязания
- Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

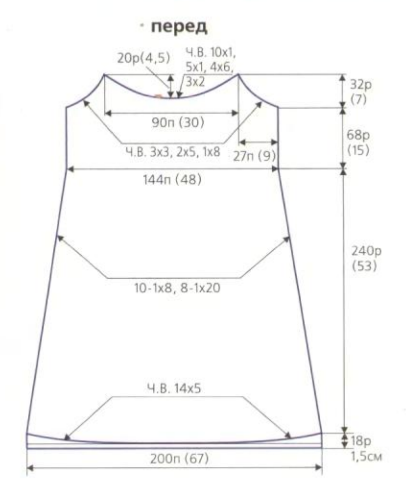
Ластик, Резинка 1х1, Резинка 2х2, Резинка 2х1

ВТО влажно-тепловая обработка



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

1. Сарафан «Жу-Жу»



спинка
34п к.н.
34п к.н.
68р (15)
132п (44)
240р (53)
8-1х18, 6-1х16
Ч.В. 14х5
18р
1,5см
200п (67)

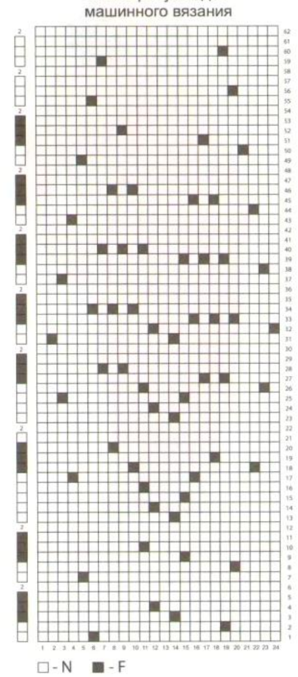


Схема рисунка для ручного вязания

Ряды 1–20; петли 1–24

I Лицевые
– Изнаночные
О Накид
2п. вместе с наклоном вправо
2п. вместе с наклоном влево
Δ 3п. вместе

Инструкция для вязания на машине

Размер: 46
Пряжа: 90% вискоза, 10% лайкра, 533 м в 100гр – 450 гр
Конструкция: Прилегающий силуэт. Данная конструкция используется только для изделий, связанных из пряжи с эластаном.
Переплетение: сочетание фасонного и деккеровочного ажура, узор по схеме из каталога Brother 940 №216
Плотность: PL 7..
Маш.проба: 1см х 1см= 3п х 4,54р
Вязальная машина: двухфонтурная компьютерная машина Brother 5 кл
Автор модели: О. Горбачева

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 200 иглах и связать планку за 18 рядов круговым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 5../5.
2. Перевесить петли с ПФ на ЗФ и далее вязать ажурным узором на PL 7..
3. Для оформления полукруглого низа используем ЧВ: справа и слева от «0», начиная с 30-й иглы, выдвинуть иглы в ПНП (т.е. в ПНП выдвинуто 70 игл справа и 70 игл слева). Далее вводим в РП по 14 игл в каждом 2-м ряду 5 раз слева и справа до тех пор, пока все иглы не будут в РП.
4. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать убавление по 1п с каждой стороны следующим образом: в каждом 8-м ряду 18 раз, в каждом 6-м ряду 16 раз. В работе осталось 132 иглы. Вязать прямо до 326 ряда.
5. Отметить контрастной нитью 34-ю петлю справа и слева от «0». Провязать 1 ряд на PL 10. Закрыть петли петлеуловителем без нити.

ПЕРЕД

1. Связать пункты 1, 2, 3, аналогично (см. выше)
2. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать убавки по 1 петле с каждой стороны следующим образом: в каждом 10-м ряду 8 раз, в каждом 8-м ряду 20 раз. В работе осталось 144 иглы. Вязать прямо до 326 ряда.
3. Для оформления линии проймы используем ЧВ – в ПНП выставляем иглы слева и справа в каждом 2-м ряду так: 3 раза по 3п, 5 раз по 2п, 8 раз по 1п. Провязать сглаживающий ряд и петли, которые выводились в ПНП, закрыть.
4. Для оформления линии горловины с 270-го р используем ЧВ: выставить в ПНП иглы левой половины, а иглы правой половины выставлять в каждом 2-м ряду так: 1 раз 10п, 1 раз 5п, 6 раз 4п, 2 раза по 3п. (всего 45 п). Провязать сглаживающий ряд справа налево. Левую часть горловины связать аналогично. Петли закрыть петлеуловителем без нити.

БРЕТЕЛИ (2 детали)

На 2-х иглах вязать по кругу на PL 2/2 длиной 45 см.

БЕЙКИ

14р по кругу на PL 5../5
Для спинки: 98п
Для горловины: 76п – 1шт.
Для проймы: 34 п – 2 шт.

СБОРКА

1. Детали отпарить, постирать, высушить, отпарить еще раз по размерам.
2. Прикеттлевать бейки, сшить боковые швы.
3. Пришить бретели к уголкам на переде. На спинке соединить бретели бусинами (продеть бретели через бусины) и пришить к меткам на спинке.
4. Отпарить швы.

Инструкция для вязания на спицах

Спицы № 2,75
Плотность вязания
10х10 см= 30пх45р

СПИНКА и ПЕРЕД

Набрать 200 петель и вязать полым вязанием 18 рядов. Далее выполнить закругление низа укороченными рядами (см. схему выкройки). Вязание ажурного рисунка начинать после выполнения планки. Выполнить убавление петель по расчету данной выкройки.

Детали отпарить. Для оформления горловины связать планки полым вязанием: для переда на 76 петлях и 14 рядах, для спинки на 98 петлях и 14 рядах, для проймы (2 шт.) на 34 петлях и 14 рядах.

Прикеттлевать планки к вырезу и пройме. Сшить боковые швы, пришить бретели. Бретели вяжутся на 3 петлях полым вязанием (или выполнение шнура любым способом) необходимое количество рядов (45 см).

2. Платье «Келли»



Инструкция для вязания на машине

Размер: 52
Пряжа: 50% хлопок, 50% вискоза, 600 м/100 г – 480гр
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: рез. 3х3, лиц. гл.
Плотность: PL 5 для кулирного полотна, 5/3 для резинки
Маш.проба: 1 х 1см = 3п х 4,5 р.

Вязальная машина: любая двухфонтурная вязальная
Автор модели: Л. Багдасарова

ПЕРЕД

Сделать ластичный набор на 87 иглах. Далее разобрать иглы по схеме 1 и вязать 10 р. резинкой 3х3. Перенести с ПФ на ЗФ по 24п слева и справа для вязания кулирной глади. На центральных 39 п. вязать резинку 3х3. В 320 р. сделать скос детали методом Ч.В. Для этого вывести иглы в ПНП по расчету: 2 х 12 (в кажд. 2-м р. по 2 иглы 12 раз). Сделать соединительный ряд (все иг. в РП). Разобрать иг. по схеме 1 и вяз. рез. 3х3 10 р. Закрыть по 24п с обеих сторон. На оставшихся 39п вяз. рез. 3х3 38 р. Затем прибавть петли по расчету: в каждом 2-м р. по 1п. 16 раз. Далее набрать 24п и вязать резинку 3 х 3 18 р. Петли закрыть петлеуловителем нестягивающим способом.

СПИНКА

Вязать как перед, 320 р. прямо. Затем сделать разбор игл на 24п для вязания резинки 3х3, вязать 10р. Закрыть нестягивающим способом.

Боковая деталь: сделать ласт. ичный набор на 93 иглах. Разобрать иглы по схеме 1 и вяз. прямо 182 р. Затем сделать убавление в центре детали по расчету: в каждом 12-м р. по 2п 9 раз. Всего убавить 18п, далее вязать прямо до 338 р. Закрыть петли нестягивающим способом.

СБОРКА И ОБРАБОТКА

Все детали попарить. ВНИМАНИЕ! Детали резинки парить в нерастянутом виде! Соединить вертикальным трикотажным швом боковые детали с полочкой и спинкой. Сшить детали воротника

Инструкция для вязания на спицах

Спицы: №3,5
Плотность вязания: 10 х 10 см = 30 п. х 45 р.

ПЕРЕД

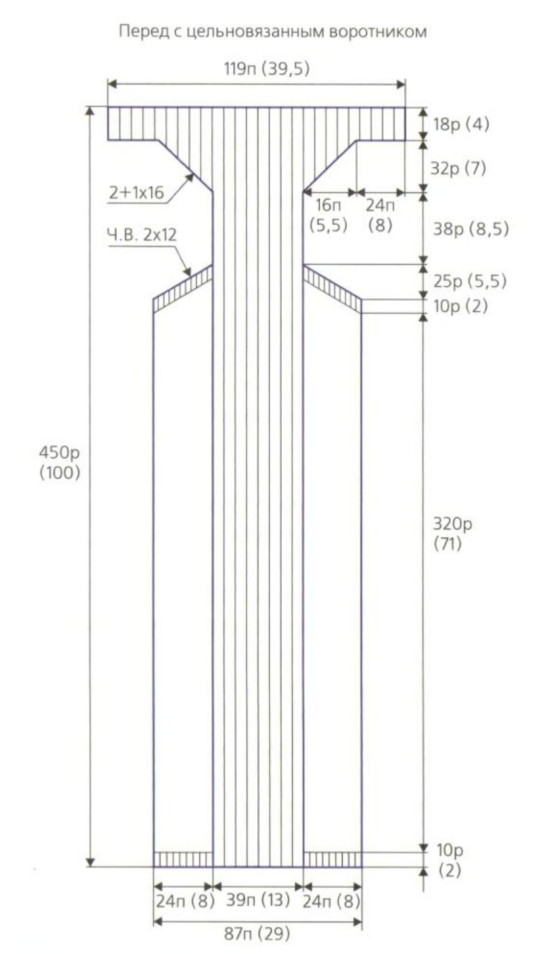
Набрать 87 п. и вяз. 2 см рез. 3х3. Далее вяз. по 24 п. слева и справа лиц. гл., а центральные 39п продолжать вяз. рез. 3х3. На высоте 71 см сделать скос детали, для этого делать уб. слева и справа по расчету: в кажд. 2-м р. по 2п 12 раз.

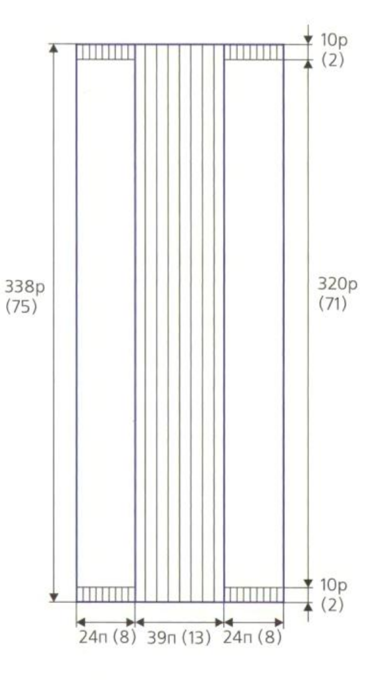


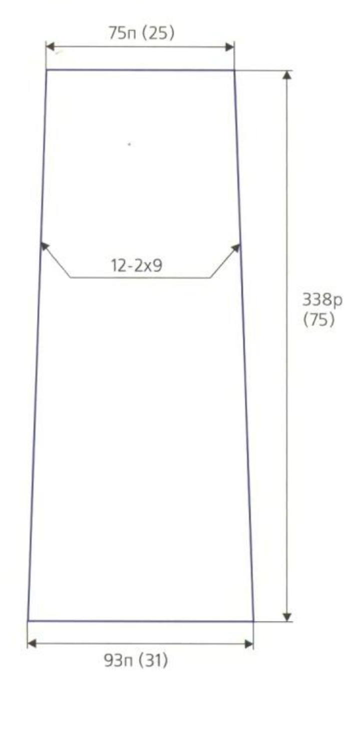
Оставшиеся 39 п. вязать рез. 3х3 10,5 см. Затем начать делать приб. по расчету: в каждом 2-м р. по 1п 16 раз. Далее набрать для воротника возд. п. по 24 п. с кажд. стороны и вяз. рез. 3х3 4 см. П. закрыть нестяг. способом. По скосам детали с кажд. стороны набрать по 24 п. и вязать рез. 3х3 2 см. Затем закрыть петли нестяг. способом.

СПИНКА

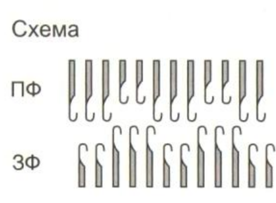
Вяз. как перед, 73 см прямо. Затем на всех п. вяз. рез. 3 х 3 2 см. Закрыть нестяг. сп.
Боковая деталь: набрать 93 п. и вяз. рез. 3х3 прямо 40,5 см.

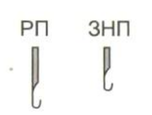






Схема





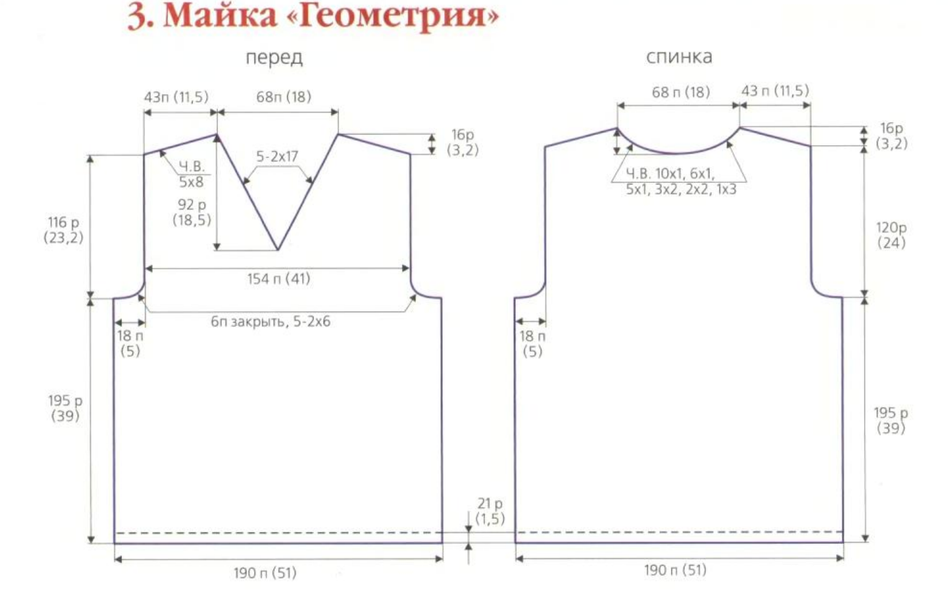
Затем сделать симметрично уб. слева и справа от центра детали по расчету: в кажд. 12-м р. по 2 п. 9 раз. Всего уб. 18 п., далее вяз. прямо, пока длина детали не достигнет 75 см. Закрыть п. нестяг. сп.

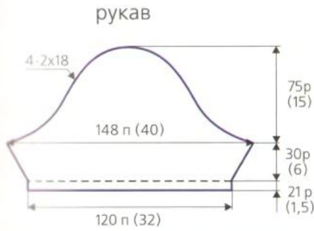
СБОРКА И ОБРАБОТКА

Все детали попарить. ВНИМАНИЕ! Детали резинки парить в нерастянутом виде! Пришить края рез., набранной по скосам переда, к краям его центральной части. Соединить вертикальным трикотажным швом боковые детали с полочкой и спинкой и сшить в кольцо боковые части воротника.

3. Майка «Геометрия»







Инструкция для вязания на машине

Размер: 48

Пряжа: Нить 2/40 в 4 сложения

Конструкция: Классическая пройма, втачной рукав

Переплетение: кулирная гладь, репс

Плотность: PL 3 для кулирной глади; PL 3/3 для кругового вязания

Маш.проба: 1смх1см= 3,74п х 5р для кулирной глади

ПЕРЕД

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 190 иглах и связать планку за 21 ряд круговым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 3/3.
2. Перевесить петли с ПФ на ЗФ и далее вязать кулирной гладью прямо 174р на PL 3.
3. Для оформления проймы закрыть с двух сторон по 6п, затем в каждом 5-м ряду по 2 петли 6 раз.
4. Для оформления выреза с 234 р от начала вязания поменять местами две центральные петли, далее иглы левой половины снять на бросовую нить, а на правой половине делать убавки по 2 петли в каждом 5-м ряду 7-игольным деккером 17 раз (имитация планки).
5. Для оформления скоса плеча с 312-го ряда вязать ЧВ, выставляя в ПНП 8 раз по 5 петель в каждом 2-м ряду.

СПИНКА

1. Связать пункты 1, 2, 3, 5 аналогично (см.выше)
2. Для оформления горловины с 316-го ряда выставить в ПНП иглы левой половины, а иглы правой половины выставлять в каждом 2-м ряду так: 1 раз 10п, 1 раз 6п, 1 раз 5п, 2 раза по 3п, 2 раза по 2п, 3 раза по 1п. левую часть связать аналогично. Провязать сглаживающий ряд и закрыть петли нестягивающим способом. Расчет линии плеча аналогично переду.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 120 иглах и связать планку за 21 ряд круговым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 3/3.
2. Перевесить петли с ПФ на ЗФ и далее вязать кулирной гладью, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле с каждой стороны.
3. Для оформления оката рукава закрыть по 8 п с каждой стороны, далее делать убавки в каждом 4-м ряду по 2п 18 раз. Оставшиеся петли закрыть не стягивающим способом

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №2,5

Плотностьвязания 10х10см= 37см х 50р

4. Платье «Алика»



Инструкция для вязания на машине

Размер: 50

Пряжа: 65% вискоза, 35% хлопок, в 50 гр/200м (VEGA, фирма РИТЕКС)-400гр

Конструкция: прилегающий силуэт

Переплетение: кулирная гладь, ажур, узор по схеме 1

Плотность: PL 8. для кулирной глади, PL 7 для ажура

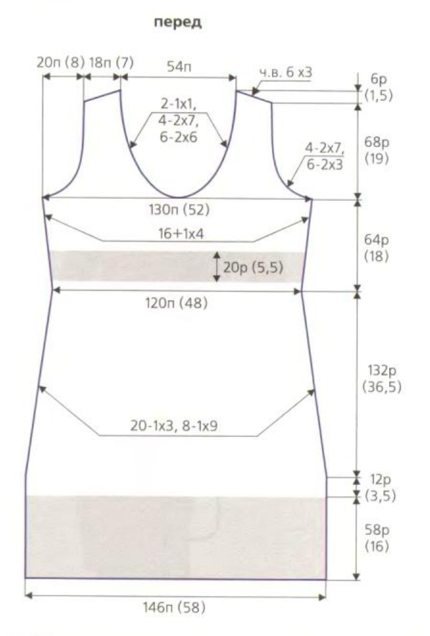
Маш.проба: 1см х 1см= 2,5п х 3,6р

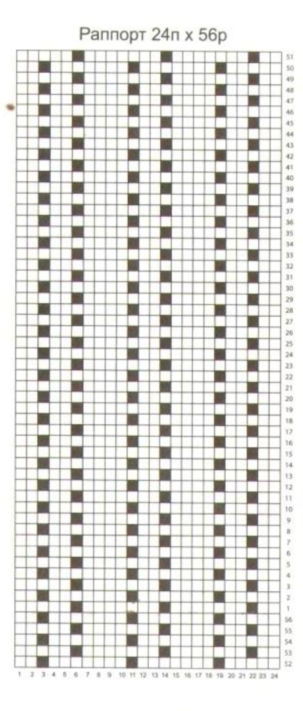
Вязальная машина: модель связана на вязальной машине Сильвер Рид 5 класса

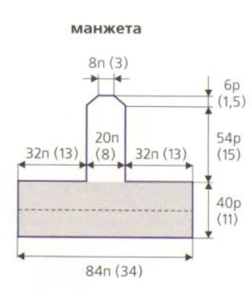
Автор модели: Л. Багдасарова

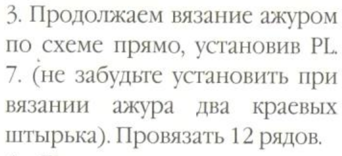
СПИНКА

1. Сделать набор на 136 иглах бросовой нитью, провязать 8 рядов. Затем петлеуловителем основной нитью набираем петли, делая накиды не на соседнюю иглу, а на предыдущую (увеличиваем длину накида, чтобы край был эластичным). Бросовая нить удаляется после отпаривания.
2. Основной нитью вяжем 58 рядов прямо кулирной гладью на PL 8.









3. Продолжаем вязание ажуром по схеме прямо, установив PL. 7. (не забудьте установить при вязании ажура два краевых штырька). Провязать 12 рядов.

4. Для приталивания сделать убавки по 1 п с каждой стороны через 20 рядов 3 раза; через 8 рядов 9 раз. А затем прибавки по 1 п с каждой стороны через 16 рядов 4 раза.

5. Для украшения связать полосу кулирной глади на PL 8. из 20 рядов (с 210-го ряда по 230-й ряд).

6. Для оформления проймы, связав 74 см (= 266 р): установить по три краевых штырька, вторую от края петлю перевешивать на соседнюю, освободившуюся иглу убрать в ЗНП. Для декоративной дорожки убавки лучше делать шестиигольным деккером. С каждой стороны через 6 рядов убавлять: по 2 п 6 раз, по 1 п 3 раза. Далее вязать прямо.

7. Через 93 см (= 334 р) вывязывать горловину и плечо. Для горловины: закрыть петлеуловителем средние 50 петель, а затем по 1п 2 раза. Для плеча используем ЧВ: вывести в ПНП 3 раза по 6 п, провязать сглаживающий ряд. Снять на бр.нить.

ПЕРЕД

1. Набрать 146 петель аналогично п.1 спинки

2. Связать пункты 2, 3, 4, 5 аналогично спинке.

3. Для оформления проймы, связав 74 см (= 266 р): установить по три краевых штырька, вторую от края петлю перевешивать на соседнюю, освободившуюся иглу убрать в ЗНП. Для декоративной дорожки убавки лучше делать шестиигольным деккером. С каждой стороны убавлять по 2 п: 7 раз в каждом 4-м ряду, 3 раза в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо.

4. Для оформления горловины, связав 74 см (= 266 р), снимаем петли левой половины на кордовую нить, а на правой – делаем убавки: по 1 п во 2-м ряду 1 раз; по 2 п в каждом 4-м ряду 7 раз; по 2 п в каждом 6-м ряду 6 раз.

5. Через 93 см (= 334 р) связать плечо. Для плеча используем ЧВ: вывести в ПНП 3 раза по 6 п, провязать сглаживающий ряд .Снять на бр.нить.

6. Правую часть горловины связать аналогично п.4 переда. Правое плечо связать аналогично п.5 переда

МАНЖЕТА НА РУКАВ (2 детали)

1. Набрать 84п бросовой нитью тремя частями: 1-я ч – 32п, 2-я ч – 20п, 3-я ч – 32п.

2. Провязать основной нитью кулирной гладью 40 рядов прямо.

3. Крайние 32 петли слева и справа – на бросовую нить. Вязание продолжить на центральных 20 петлях. Для чего навесить петли первоначального наборного края (20 п) на иглы. Провязать соединительный ряд.

4. Далее вязать на 20 петлях ажур по схеме прямо 54 ряда, установив по 2 краевых штырька.

5. Сделать убавки слева и справа по 2 п в каждом 2-м ряду 3 раза.

6. Оставшиеся 8 петель закрыть. Крайние петли (по 32 п слева и справа) соединить трикотажным швом.

СБОРКА:

1. После ВТО соединить плечи плоским швом. Сшить боковые швы.

2. Соединить трикотажным швом в круг нижнюю часть манжеты. Верхнюю часть соединить с плечом.

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №2,75

Плотность вязания 10х10см= 25п х 36р

5. Болеро «Кармен»



Размер: 48-54

Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 60м в 100гр – 200 гр Люрекс или металлизированная нить № 32/2 в 1 сложение 100 гр.

Конструкция: состоит из прямоугольников.

Переплетение: кулирная гладь, ажурная деккеровка (простой ажур) схема 1, планка «Крошет», жгуты

Плотность: для ажурной каретки PL6, для кулирной глади PL2

Маш.проба: для ажурной вязки 1х1 см = 2,9п х 3,3 р, для кулирной глади 1х1 см = 3,3п х 5р

Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса, ажурная каретка

Автор модели: © О. Медведева

СПИНКА + РУКАВА

1. Набрать косичкой 120 петель, провязать основной кареткой 3 ряда планки «Крошет»

2. Установить счетчик на «0».

3. Вязать ажурной кареткой по перфокарте (схема 1) 42 ряда.

4. Установить рычаги на вязание кулирной глади, PL2, вставить в каретку люрекс одновременно с основной нитью. Провязать 10 рядов.

5. Установить плотность PL6, убрать из нитевода каретки люрекс, вязать ажур 42 ряда.

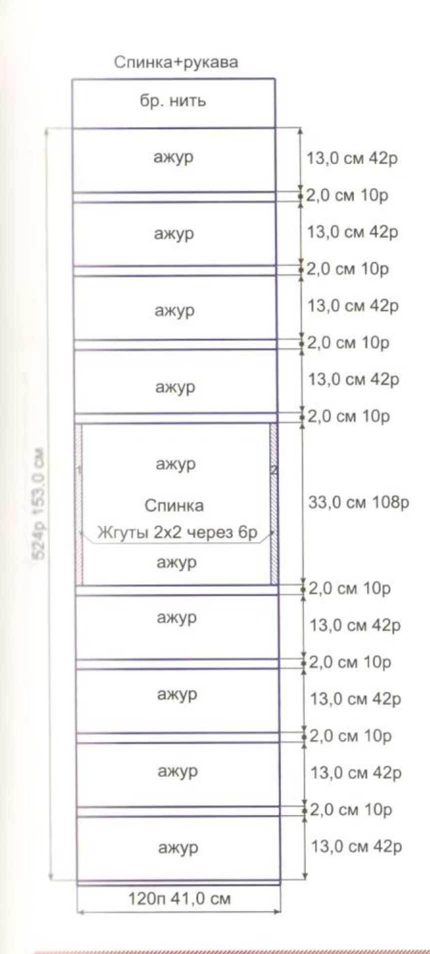
6. Повторять п. 4, 5 еще 3 раза.

7. На счетчике 208 рядов

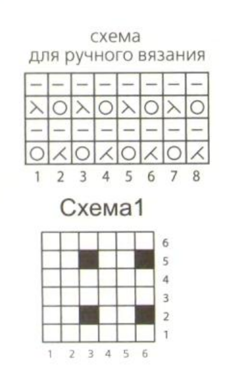
8. Продолжить вязание по перфокарте до 388 ряда, выполняя с каждой стороны полотна переплетения 2х2 в каждом 6-м ряду

9. Далее повторить п. 4 и 5 4 раза.

10. Выполнить два ряда планки







«Крошет». Косичку плести за иглами.

11. Закрыть не стягивающим способом.

ПОЛОЧКА (2 детали)

12. Сделать стандартный набор для вязания полного ластика на двух фонтурах на 80 иглах и вязать на PL2/1 12 рядов по кругу, выполнив в 6-м ряду произвольно ажурную деккеровку на обеих фонтурах для протяжки шнура.

13. Далее вязать ажурной кареткой по перфокарте (схема 1) на рабочей плотности 60 рядов, предварительно вставив в каретку люрекс одновременно с рабочей нитью.

14. Снять на бросовую нить.

15. Связать шнур на 4-х иглах, заправив в каретку одновременно рабочую нить и люрекс.

СБОРКА

1. После ВТО, рукава сложить пополам по длине полотна и сшить с обеих сторон кетельным или вертикальным трикотажным швом до 208 ряда.

2. Детали полочки пришить по окружности спинки по схеме между отметками 1 и 2 с каждой стороны. Удалить бросовую нить.

3. Вставить связанный шнур в детали полочки.

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №2

Плотность вязания:

10х10см = 29п х33р для ажура;
10х10см=33пх50р для лицевой глади и полого вязания.

Для выполнения модели используйте узор лицевая гладь (1-й ряд все лиц.петли, 2-й ряд все изн.петли, повторять с 1-го ряда). Для вязания ажурного рисунка используйте схему 2 (рисунок сеточка). Для вязания болеро воспользуйтесь схемой расчета выкройки.

6. Топ «Инга»



Инструкция для вязания на машине

Размер: 40-42

Пряжа: 100% хлопок, 300м в 100 гр – 150гр

Конструкция: прямая конструкция

Переплетение: двухфонтурные роспуски. Бретели связаны крючком.

Плотность: 6/5

Маш.проба: 1х1см 4пх2.05р

Вяз.машина: любая двухфонтурная машина 5 класса

Автор модели: В. Аванесян

Двухфонтурные роспуски выполняются на разборе игл 1х1 (1 игла в пол. А, 1 игла в пол. В)

Раппорт роспуска: 6 рядов однофонтурное вязание, 6 рядов двухфонтурное вязание, роспуск петель выполняется на всех иглах кроме 2-х крайних справа. Эти две не спущенные иглы выполняют функцию цельновязанной планки (верхняя линия топа).

ДЕТАЛЬ А

1. Сделать разбор игл на 3Ф через иглу: 1 игла в пол.А, 1 игла в пол. В на 156 иглах. Связать бросовой нитью 10-12 рядов.

2. Вставить р.н. и вязать 144 ряда переплетением двухфонтурный роспуск(см.выше)

3. Закончить вязание бр. нитью.

ДЕТАЛЬ Б

1. Сделать разбор игл на 3Ф через иглу на 144 петлях. Связать 10-12 рядов бросовой нитью.

2. Вставить р.н. и вязать 144 ряда переплетением двухфонтурный роспуск.

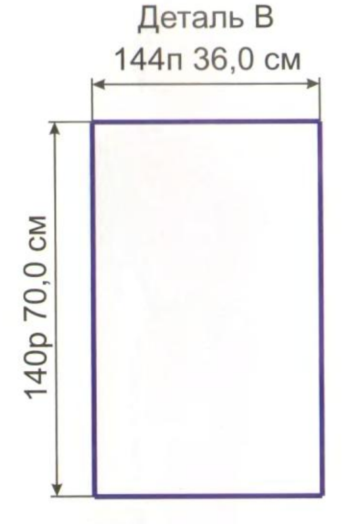
3. Закончить вязание бр. нитью.

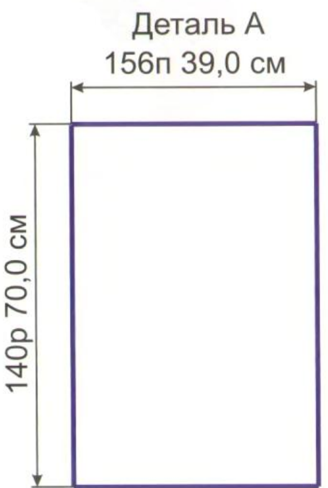
СБОРКА

1. Произвести ВТО. Соединить в кольцо открытые петли детали А швом «петля в петлю». Соединить в кольцо открытые петли детали Б.

2. Деталь Б наложить на деталь А, соединить и обвязать крючком.

3. Связать бретели крючком. Длина бретелей 37 см. Пришить их к топу.







7. Юбка «Классик»

Конструкция: классическая юбка с зауженным низом
Переплетение: однофонтурный жаккард, резинка 2х2
Плотность: Для жаккарда PL5, для резинки PL 4/3
Номер спиц для ручного вязания: 2
Плотность вязания: 1х1см = 4п х 5р для жаккарда, 1х1см = 3п х 4,5 р для резинки
Вязальная машина: любая двухонтурная машина 5 класса.
Автор модели: В. Аванесян

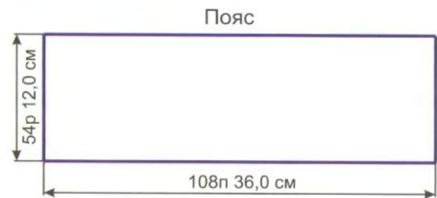


Схема 1

Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине, и на спицах.

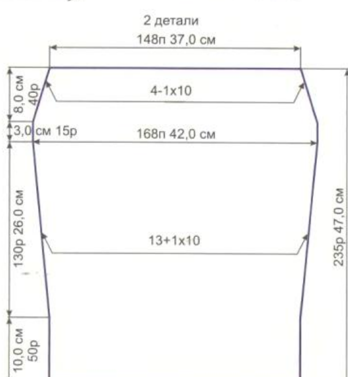
Размер: 40-42
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 400м в 100 гр – нить №1 черного цвета – 300гр, нить №2 белого цвета 150гр

ЮБКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор на 148 иглах бр.нитью. Связать несколько рядов. Вставить р.нить №1 и связать 10 рядов для планки, сделать подгиб полотна.
2. Далее вязать рисунком 50 рядов прямо. Для расширения полотна прибавить по обеим сторонам в каждом 13 ряду по 1 игле 10 раз.
3. Далее вязать прямо 15 рядов.
4. Для выполнения боковых выточек выполнить убавление петель с обеих сторон по расчету: в каждом 4-м ряду по 1 игле 10 раз.
5. На игольнице 148 петель. Закрыть петли не стягивающим способом.

ПОЯС (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор р.н. №1 и вязать резинку 2х2 на 108 петлях 54 ряда. Закрыть петли не стягивающим способом.



СБОРКА

1. Выполнить ВТО.
2. Пришить пояс к деталям юбки. Сшить боковые линии вертикальным трикотажным швом.

8. Платье «Париж»

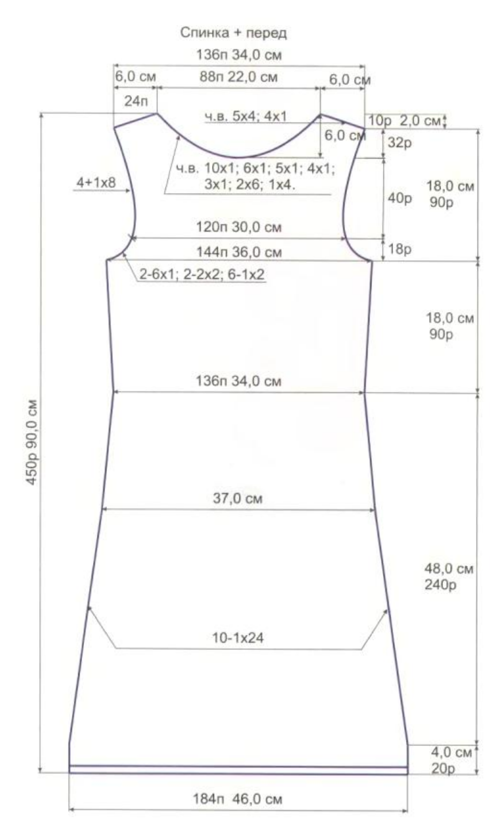
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: для жаккарда и кулирной глади PL5
Номер спиц для ручного вязания: 2
Плотность вязания: 1х1см= 4п х 5р для жаккарда
Вязальная машина: любая двухфонтурная машина 5 класса.
Автор модели: В. Аванесян

Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

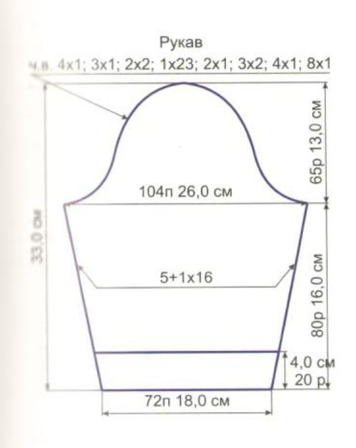
Размер: 40-42
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 400м в 100 гр, нить №1 фиолетового цвета – 400гр, нить №2 розового цвета 200гр
Конструкция: Прилегающий силуэт, классическая пройма.

ПЕРЕД и СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор на 184 иглах бр.нитью. Провязать несколько рядов.
2. Вставить р.н. и связать 8 рядов для планки. Сделать 1 разряженный ряд, навесить петли и сделать подгиб.
3. Далее вязать прямо 20 рядов. Для придания прилегающего силуэта сделать убавление петель в каждом 10 ряду по 1 петле 24 раза.
4. На игольнице 136 петель, сделать прибавление петель в каждом 22 ряду по 1 игле 4 раза, далее провязать 2 ряда прямо.
5. На игольнице 144 петли. Приступить к вывязыванию проймы. Для этого сделать убавление петель по расчету: 6 петель 1 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 6-м ряду 2 раза. На игольнице 120 петель провязать прямо 40 рядов,далее прибавить петли в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз, далее 32 ряда вязать прямо.
6. Горловина вывязывается ч.в. с 436 ряда. Разделить вязание пополам (выставить левую часть горловины в ПНП). Выполнить частичное вязание правой части по расчету: 10 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 6 раз, 1 иглу 4 раза (за 14 рядов). Левую часть связать аналогично правой.



7. Скос плеча вяжется ч.в. с 440 ряда по расчету: 5 игл 4 раза, 4 иглы 1 раз. Далее выполнить 1 сглаживающий ряд (все иглы в РП).



8. Закрыть петли не стягивающим способом.

РАСЧЕТ для переда аналогичен расчету спинки. После выполнения планки перейти на вязание однофонтурного жаккарда.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор р.н. №1 на 72 иглах и вязать резинкой 2x2 20 рядов.
2. Для расширения полотна сделать прибавление петель с обеих сторон по расчету: в каждом 5-м ряду по 1 игле 16 раз.
3. На игольнице 104 петли, выполнить окат рукава ч.в. по расчету: 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 2 раза, по 1 игле 23 раза, 2 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, 4 иглы 1 раз, 8 игл 1 раз. Сделать глаживающий ряд на 104 петлях(все иглы в РП)
5. Закрыть петли не стягивающим способом.

ПЛАНКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ

Связать планку в круговом режиме на 176 иглах 14 радов. Сбросить на бр. нить.

СБОРКА

1. Отпарить детали. Сшить один плечевой шов, прикеттлевать планку к горловине.
2. Сшить второе плечо, вшить рукава.
3. Выполнить вертикальный трикотажный шов по бокам платься, сшить рукава.

9. Платье «Карусель»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 46
Пряжа: 50% ProModal® 50% хлопок, 200м в 50гр *Novelty* (Vita Cotton), фирма Ритекс. Салатового цвета – 200гр, оранжевого цвета – 200гр, меланж – 50 гр
Конструкция: приталенный силуэт, классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, жаккард однофонтурный (на изнанку)
Плотность: PL 7
Маш.проба: 1x1см = 3п x 4,55р
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5 кл
Автор модели: А. Ефименко

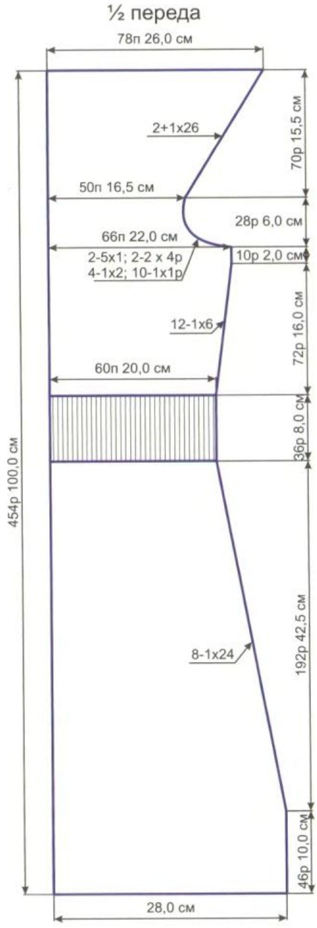
СПИНКА

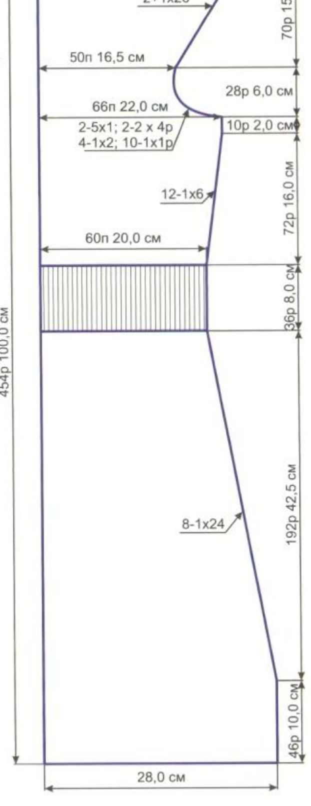
1. Сделать двухфонтурный набор на 168 иглах и вязать резинку 1x1 салатовой нитью 20 рядов на плотности 5/5.
2. Перевесить петли на ЗФ, вязать 26 рядов прямо.
3. Далее сделать убавление петель по расчету: в каждом 8-м ряду по 1 петле 24 раза.
4. Вставить меланжевую нить и вязать 36 рядов прямо, на линии талии сделать отверстие для пояса.
5. Далее вставить оранжевую нить и вязать по расчету: в каждом 12-м ряду прибавить по 1-й петле 6 раз. На игольнице 132 петли.
6. Далее приступить к выполнению проймы, для этого за 28 рядов убавить петли по расчету: в каждом 2-м ряду 5 петель 1 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 4 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 10-м ряду 1 петлю 1 раз. Далее вязать прямо 52 ряда.
7. Скос плеча выполнить ч.в.: выставить в ПНП по 4 иглы 5 раз, 6 игл 1 раз. Закрыть все петли нестягивающим способом.

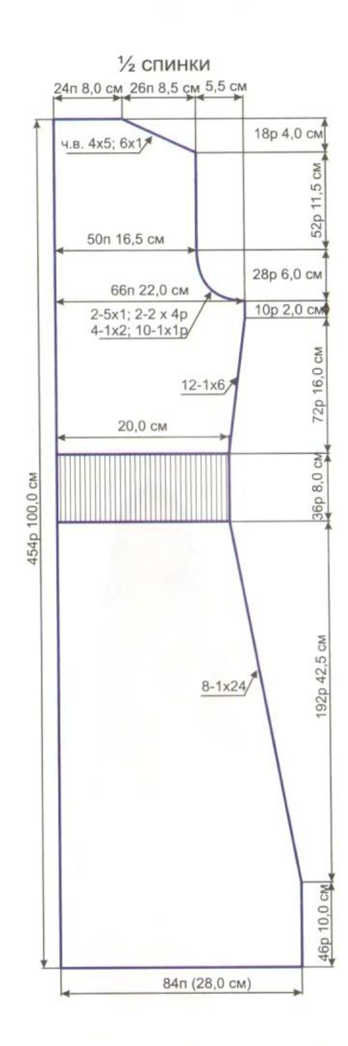
ПЕРЕД

Начало вязания пункты 1-4 спинки.

5. Вязать закругленный участок проймы по расчету спинки. Далее вязать рисунок жаккарда. Для расширения полотна прибавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 26 раз. Закрыть петли не стягивающим способом.







СБОРКА

1. Детали отпарить,сшить боковые и плечевые швы. Вдеть поясок. Пояс-шнур связать в круговом режиме на 3-х иглах. Кол-во рядов произвольное.
2. Горловину обработать крючком.

Примечание автора:
Жаккард и полосы вяжутся в произвольной форме.

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №3
Плотность вязания:
10x10см = 30п x 45р

Для вязания на спицах примените схему расчету по данной выкройке. Основное вязание лицевая гладь. Начало вязания и середина талии вяжется резинкой 1лиц.1изн.

10. Сарафан «Бригитта»



Размер: 48
Пряжа: 100% хлопок, 240м в 100 гр. – 400гр
Конструкция: Трепецевидный силуэт
Переплетение: пресс с разбором, рис. 1055/529 каталога Пассап 6000е, кулирная гладь с разбором 3 игла в РП, 2 иглы в ЗНП
Плотность: 3../6..

Маш.проба: для рисунка 1х1см 1,92п х 3,7р
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса ПАССАП 6000Е
Автор модели: Е. Рагузина

ВНИМАНИЕ: Инструкция для вязания дана для вяз. Машин ПАССАП (авторский текст).

СПИНКА И ПЕРЕД

1. Сделать разбор игл 1х1 и вязать трубкой 10 рядов. Перенести иглы с ЗФ на ПФ, провязать 1 ряд вместо 1 холостого хода N/N (плотность 3.../7...). Разобрать иглы 3х1. Второй Х.Р провязать на N/N. Затем вязать рисунок на плотности 3... 6..., делая по бокам убавление петель по схеме до 270 ряда. Далее по бокам закрыть 7 петель (для спинки, 9 петель для переда), далее вязать гладь с разбором игл на плотности 3.../6... N/N (убавление петель произвести 3-х игольным деккером) по схеме. Закончить вязание бр.нитью.

ПЛАНКИ

Для отделки проймы на 148 иглах сделать заработок бросовой нитью 1 вязать 16 рядов. Перевесить петли на ЗФ и вязать 2 ряда, затем перейти на р.нить. Провязать 1 ряд GX/N на плотности 7.. и сделать разбор игл по схеме : 3 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП.

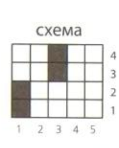
Вязать планку меняя плотности PL 7..-6.. 6 – 6 рядов. Сделать убавление петель за 26 рядов по схеме. Закончить вязание бр.нитью.

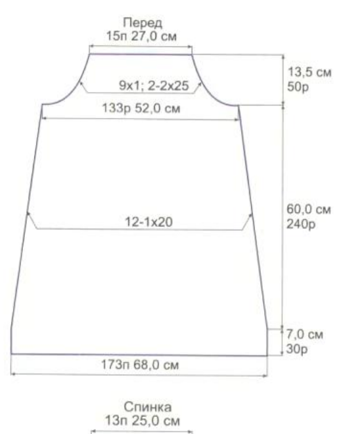
СБОРКА

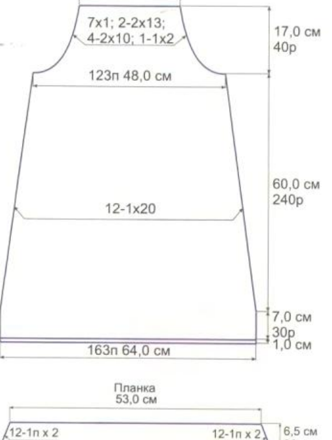
Сшить боковые швы. К пройме пришить планки рис. 1

Открытые петли планок и верха кокетки закрыть полустолбиком крючком.

Украсить сарафан бусинами, присборить под грудью.







Планка
53,0 см
12-1п х 2
12-1п х 2
6,5 см
26р
58,0 см

11. Туника «Пляжная»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 48
Пряжа: 65% вискоза, 35% хлопок, в 50 гр/200м (VEGA, фирма РИТЕКС) – 400 гр
Конструкция: прямой силуэт,спущенная пройма
Переплетение: ажур
Плотность: PL 7..

Маш.проба: 1х1см= 2,58п х 3,52р
Вяз.машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: О. Горбачева

СПИНКА И ПЕРЕД

1. Сделать набор на 130 иглах бросовой нитью.провязать несколько рядов.
2. Вставить р.нить сделать двухфонтурный набор. Вязать круговым вязанием на плотности 1. 2 ряда, на PL 3.. 2 ряда.
3. Перевесить петли с ПФ на ЗФ. Вязать ажурный рисунок на плотности 7 по схеме, оформить низ изделия двумя полосками кулирной глади по 8 рядов (1 полоса: с 25-го ряда по 32-й, 2-я плоса с 55 ряда по 62 ряд), полоски вязать после полного раппорта рисунка.
4. Вязать прямо, отмечая контрастной нитью краевые иглы с каждой стороны: в 72-м, 134-м, 196-м рядах.
6. Скос плеча оформить ч.в. в 276 ряду: 3 петли 6 раз, 4 петли 4 раза.
7. Горловину спинки вязать ч.в. в 278 ряду: 8 игл 1 раз, 4 иглы 2 раза, 3 иглы 4 раза, 2иглы 1 раз. Всего 30 петель.
8. 294 ряд – последний ряд закрыть не стягивающим способом.

У-образная горловина переда вяжется в 188 ряду. Для этого разделить вязание пополам. Сделать убавление петель по расчету: 1 петлю через 3 ряда 22 раза, 1 петлю через 4 ряда 6 раз. Скос плеча оформить ч.в. в 268 р. По расчету: 3 петли 4 раза, 4 петли 5 раз, 5 петель 1 раз. 286 ряд последний. Закрыть петли нестягивающим способом. Левую часть горловины вывязать аналогично правой.

БЕЙКИ ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ

1-я бейка вяжется на 167 петлях круговым вязание 12 рядов на PL 4../5

2-я бейка на 87 петлях.

схема
для ручного вязания

—	—	—	—	—	—	—	—
⋋	O	⋋	O	⋋	O	⋋	O
—	—	—	—	—	—	—	—
O	⋋	O	⋋	O	⋋	O	⋋
—	—	—	—	—	—	—	—
⋋	O	⋋	O	⋋	O	⋋	O
—	—	—	—	—	—	—	—
O	⋋	O	⋋	O	⋋	O	⋋
—	—	—	—	—	—	—	—
⋋	O	⋋	O	⋋	O	⋋	O
—	—	—	—	—	—	—	—
O	⋌	O	⋌	O	⋌	O	⋌
—	—	—	—	—	—	—	—
⋌	O	⋌	O	⋌	O	⋌	O
—	—	—	—	—	—	—	—
O	⋌	O	⋌	O	⋌	O	⋌
—	—	—	—	—	—	—	—
⋌	O	⋌	O	⋌	O	⋌	O
—	—	—	—	—	—	—	—
O	⋌	O	⋌	O	⋌	O	⋌
1	2	3	4	5	6	7	8

БЕЙКИ НА ПРОЙМУ + БОКОВОЙ СРЕЗ

4 бейки по 200 игл круговым вязанием 12 рядов на 4../5

2 бейки на 119 петлях

Декоративные петли: 12 шт по 5 см, выполняются круговым вязанием на PL 0.

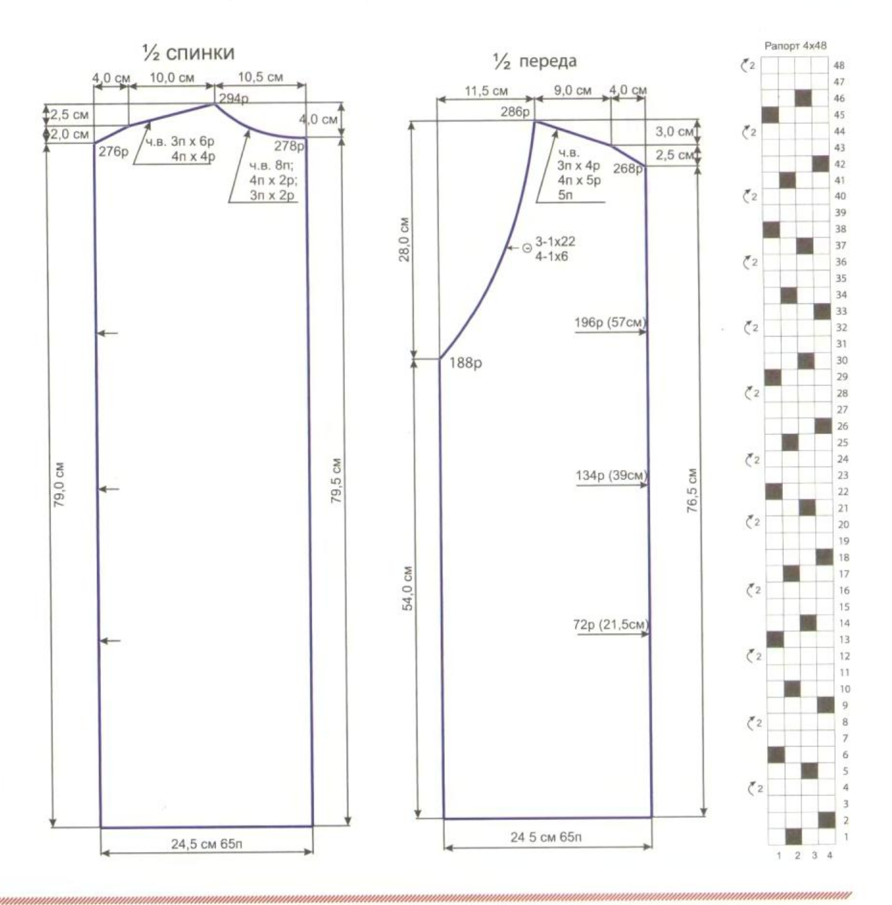
СБОРКА

1. Произвести ВТО. Сшить правое плечо. Прикеттлевать бейки горловины способом «кеттлевка в карман»: бейку на 167 петель на горловину спинки 80п и правую часть горловины 87 петель, бейку на 87 петель на левую часть горловины. Сшить левое плечо.
2. Прикеттлевать бейки по 200 игл на боковой срез до метки в 196 р. Полотно (линию бокового среза распределить равномерно по кол-ву петель между метками).
3. Прикеттлевать бейки на пройму, распределив петли следующим образом: 62 петли на спинку, 57 петель на полочку. Сшить трикотажным швом места стыковки беек.
4. К меткам на боковом срезе пришить петельки, переплетая петельки спинки с петельками полочками.
5. Низ туники оформить бахромой: крючком №2 связать цепочку из воздушных петель длиной 7 см, в обратную сторону за дужки цепочки провязать полустолбики. Между нитями бахромы провязать 3 полустолбика.

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы: №3,5

Ажур выполнить по **схеме 1** (для ручного вязания). Сделать набор петель на 130 иглах. Планку для туники вязать полым вязанием. Воспользуйтесь расчетами по схеме выкройки.



---

12. Жакет «Лилу»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 46
Пряжа: 100% джинсовый хлопок
Конструкция: прилегающий силуэт с рукавом: по спинке – реглан, по полочке – полуреглан
Переплетение: разбор на резинке, жгуты и косы на резинке
Плотность: 9/6*
Машинная проба: 1 х 1 см = 3,14п х 3, 64р

Вязальная машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: Л. Багдасарова
Конструктор-технолог: О. Горбачева

СПИНКА

В работе 146 игл.

1. Сделать двухфонтурный набор на разборе 2х2, разбор от центра **(см. схему 1)** 1ряд (зигзаг) на PL 0**; 2, 3 ряд (по кругу) на PL 1*, далее на PL6 до 6 ряда. Счетчик обнулить.
2. Сделать разбор на «Р» по **схеме 2.**
Вязать на PL 9/6*
3. Для придания прилегающего силуэта убавлять по 1п с каждой стороны, начиная с 20-го ряда через 8 рядов 5 раз, через 6 рядов 1 раз до 58 ряда. На иглах 67-0-67. 58 ряд отметить контрастной нитью – линия талии с двух сторон;
Прибавлять по 1 п с каждой стороны через 10 рядов 6 раз. На иглах 73-0-73.
4. Для оформления линии проймы закрыть с двух сторон с 124 ряда: 4п, 3п х 3 раза в режиме ЧВ.
Далее, для оформления линии реглана, делать убавки внутри полотна 2-х игольным деккером с 4-мя краевыми через 4 ряда 14 раз, т.о. за один прием убавляется сразу 2 петли.
5. В 190-м ряду оформить горловину ЧВ 20п, 9п. Последний ряд 194 – закрыть нестягивающим способом.

ПОЛОЧКА (2 ДЕТАЛИ)

Левая полочка с цельновязанной планкой

В работе 107 п (53+54 – борт)

1. Сделать разбор игл, начиная от борта **(см. схему 3).**
Вязать 6 рядов резинкой 2х2 в «Р» (см. спинку п.1) счетчик обнулить
2. Сделать разбор по **схеме 4.**
3. Вязать на PL 9/6*, оформляя линию бока аналогично спинке (см п.3).
4. Линию горловины оформить убавками внутри полотна с краевой планкой 2-х игольным деккером через 3 ряда 31 раз, петли на которых вяжется планка, передвинуть на освободившиеся иглы.
5. Для оформления линии проймы с 128 ряда.
Закрыть ЧВ 5п, 4пх2 раза, 3 п. 134 ряд отметить контрастной нитью.
Далее, для оформления линии реглана, делать убавки внутри полотна 2-х игольным деккером с 4 краевыми в 138, 146, 154, 162, 168 рядах, сохраняя рисунок планки. На иглах только петли планки 18 петель.
В 170-м ряду выдвигать в ПНП со стороны проймы 3пх 6 раз. Закрыть нестягивающим способом.

Правая полочка с цельновязанной планкой, жгутами и петлями

1. Вяжется в зеркальном отображении аналогично левой полочке, выполняя жгуты и косу в каждом 6-м ряду: на ЗИ на каждых 6 петлях разбора выполнить 3х3 жгуты, перекрестить справа налево **(см. схему 5).**
На 14 петлях выполнить косу **(см. схему 6).**



При выполнении косы и жгутов в предыдущем ряду подставить на ПИ в работу иглы (см. схему 7).
При сдвиге ПИ в «Н» провязать 1 ряд, сделать роспуск, сделать перекрест, выдвинуть в ПНП перекрещенные иглы. Сдвиг ПИ в «Р», продолжить вязание.
2. На планке выполнить петли вертикальные ЧВ **(см. схему 8).**
1 петля с 8-19 ряд
2 петля с 42-53 ряд

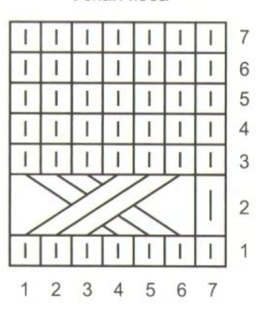
РУКАВ
В работе 74 иглы
1. Начало (см п.1 спинки)
2. Сделать разбор по **схеме 9.**
3. Вязать на PL 9/6*, делая прибавки по 1 п с двух сторон через 8 рядов 16 раз, через 4 ряда 9 раз по рисунку до 168 ряда. На иглах 61-0-61. На центральных 14 иглах «плести» косу (см. полочку).
4. Для оформления линии реглана в 168 ряду убавить:
Со стороны полочки:
6п, 5п х 2 раза, 3п в режиме ЧВ
Далее убавки внутри полотна двухигольным деккером с 4-мя краевыми через 3 ряда 18 раз, осталось на иглах 7 петель до 230 ряда.
Со стороны спинки:
4п х 4 раза в режиме ЧВ
Далее убавки внутри полотна двухигольным деккером с 4-мя краевыми через 4 ряда 15 раз, на иглах осталось 16 петель.
Оставшиеся на иглах петли 7-0-16 – это петли горловины, которая вывязывается ЧВ. Начиная с 230-го ряда, выдвигать в ПНП со стороны полочки 5п х3 раза, 4п х2 раза, 240 ряд – закрыть нестягивающим способом
Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

ВОРОТНИК
В работе 160 игл.
Сделать разбор для резинки 2х2 по **схеме 10.**
Вязать 1 ряд на PL 2 (зигзиг), 2, 3 ряд на PL 3 (по кругу) далее на PL 7**/7
С каждой стороны делать убавки внутри полотна двухигольным деккером, сохраняя рисунок разбора **(см. схему 11).**
Т.о. за один прием убавляется сразу 4 петли. Убавки делать в 12, 20, 28, 36, 44, 52 рядах.
В 62 ряду выполнить подъем ЧВ: с двух сторон выдвигать в ПНП 6п, 7п, 8п, 10п, 12п, 13п, 1 ряд сглаживающий, перебросить петли с ПИ на ЗИ, провязать 1 ряд кулирной глади на PL9, закончить бросовой нитью.

ШНУРОК-ЗАВЯЗКА (2 детали)
На 3 петлях вязать кулирную гладь с включенной холостым ходом в одну сторону на PL 5 ок. 25-30 см.

СБОРКА
1. ВТО-1
В нерастянутом виде детали обдать паром, не касаясь утюгом, слегка растянуть руками. Отпарить края для удобства выполнения швов.
2. Сшить детали спинки и рукавов по линиям реглана.
3. Прикеттлевать воротник к спинке и верхним частям рукавов.
4. Сшить линии реглана по полочке и рукавам, разместив боковые части воротника между деталями (полочки и спинки).
5. Сшить одним швом бо-

Схемы для ручного вязания





½ воротника
11,0 см
18,5 см
ч.в. 6п; 7п; 8п; 10п; 12п; 13п.
3,0 см
16,0 см
8-4 х6
19,0 см
24п
80п
28,5 см

Схема 1
0

Схема 2
и т.д.
и т.д.
0

Схема 3
борт

Схема 5
1
2

Схема 6
1
2
1
2

Схема 7
1
2

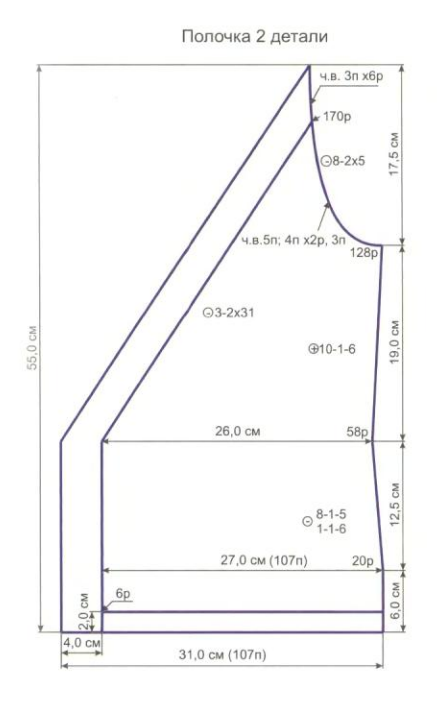
Схема 4
Борт планка
53
54

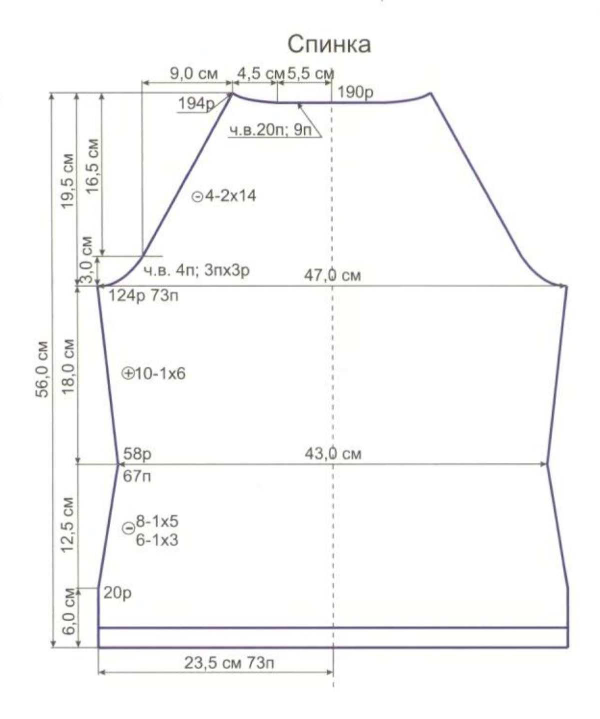
Схема 8
Петля

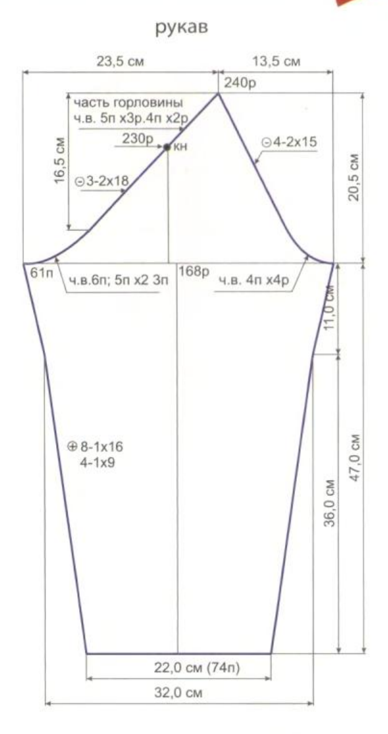
Схема 9
и т.д.
и т.д.
Р
0

Схема 10
80п
80п
0

краевые петли
Схема11
и т.д.
0







ковые срезы и рукава.
6. Обработать петли (заправить нити), пришить пуговицы.
7. Пришить шнуры-завязки в области линии талии на метку контрастной нити на край левой полочки и боковой срез справа внутри.
8. ВТО-2
Отпарить швы, придать внешний вид изделию.

Рекомендации для вязания на спицах
Номер спиц: 2,5
Основной узор: резинка – "2лиц, 2 изн, 6 лиц, 2 изн." с широкой полосой лицевой глади на 14 петлях по центру спинки и полочек.
коса узкая: на 6 петлях в каждом 6-м ряду делать перекрещивание петель вправо (оставить 3 п на дополнительной спице за работой, провязать следующие 3 петли лицевыми, а потом те, которые остались за работой на дополнительной спице связать лицевыми).
коса широкая: на 14 петлях. В каждом 6-м ряду делать перекрещивание следующим образом - оставить 3 п на дополнительной спице за работой, провязать следующие 3 петли лицевыми, а потом те, которые остались за работой на дополнительной спице связать лицевыми; 2 п лицевые; 3п оставить на дополнительной спице перед работой, 3 п лиц, потом те, которые были оставлены на доп.спице, связать лицевыми.

13. Топ «Лилу»

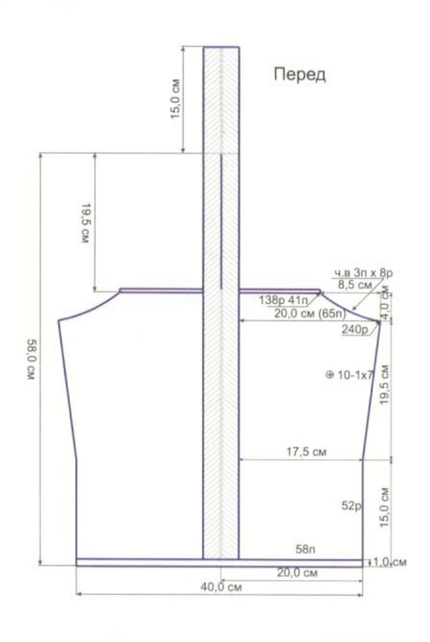


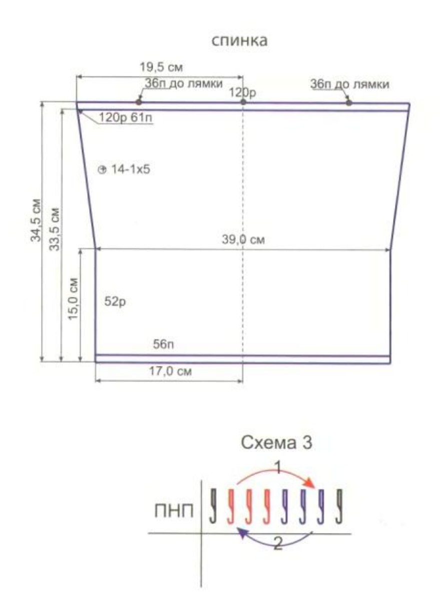
Инструкция для вязания на машине
Размер: 46
Пряжа: 100% хлопок, в 50гр 140м, 250гр
Конструкция: полуприлегающий силуэт
Переплетение: кулирная гладь с косой в 2-х фонтурном режиме.
Плотность: PL 9/6
Машинная проба: в 1х1см = 2,75п х 3,64р
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: Л. Багдасарова

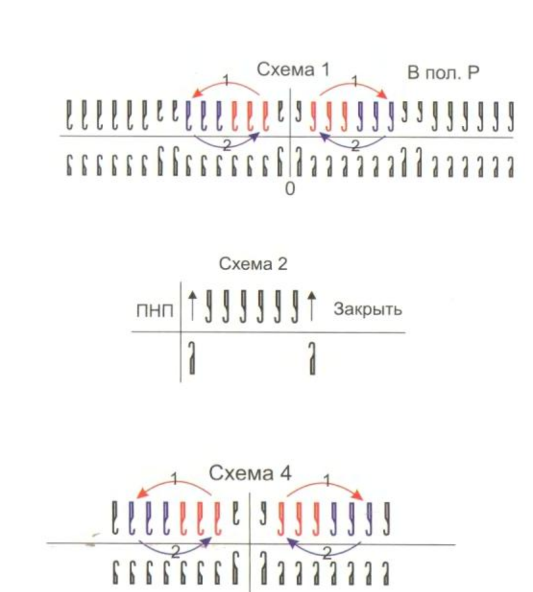
СПИНКА
1. Сделать однофонтурный набор бр.нитью на 112 иглах. Провязать 1-12 рядов.
2. Вставить раб. нить и сделать набор «косичкой», провязать 1 ряд на ЗФ на PL 6, перевесить петли с ЗФ на ПФ, провязать 3 ряда изнаночной гладью на PL 6. Перевесить петли с ПФ на ЗФ. Установить счетчик рядов на «0».
3. Вязать кулирную гладь в двухфонтурном режиме на PL 9/6 до 52 ряда.
4. Для придания полуприлегающего силуэта прибавлять по 1 п. через 14 рядов 5 раз до 120 ряда.
5. Перевесить петли с ЗФ на ПФ и вязать 3 ряда изнанолчною гладью на PL 6.
6. Перевесить петли с ПФ на ЗФ, закрыть не стягивающим способом с добавлением эластичной нити. Отметить контрастной нитью 36 петлю справа и слева от «0».

ПЕРЕД
1. На 116 иглах сделать однофонтурный набор бр.нитью.
2. Повторить п.2 спинки
3. Сделать разбор игл по схеме 1, в каждом 6 ряду выполнить жгуты (на ЗФ перекрещивать 3х3 петли в разные стороны, см.описание косы в жакете «Лилу»)
4. Для придания полуприлегающего силуэта, начиная с 52 ряда прибавить с каждой стороны по 1п через 10 рядов 7 раз. Вязать до 120 ряда на иглах 65-0-65.
5. Для оформления линии проймы в 120 ряду в режиме ч.в. закрыть 3п 8 раз. На счетчике 138 ряд.
6. В 138 ряду вязание разделить на 2 части. Иглы слева от «0» вывести в ПНП, перекрестив 2 центральные иглы. Включить рычаги ч.в.

Рекомендации для вязания на спицах
Номер спиц: 2,5
Основной узор: Лицевая гладь(1 ряд: все лиц петли, 2 ряд: все изн петли; повт с 1-го ряда)
Коса узкая: см жакет









14. Топ «Камилла»

Инструкция для вязания на машине

Размер: 50

Пряжа: «Орион»/Vita cotton 77% хлопок, 23% вискоза в 50 гр – 170м белого цвета

Конструкция: полуприлегающий силуэт, запах на спинке.

Переплетение: кулирная гладь мостиком

Плотность: PL 7.. /2

Маш.проба: 1см х 1см= 3п х 3,9р

Вязальная машина: двухфонтурная машина 5 кл

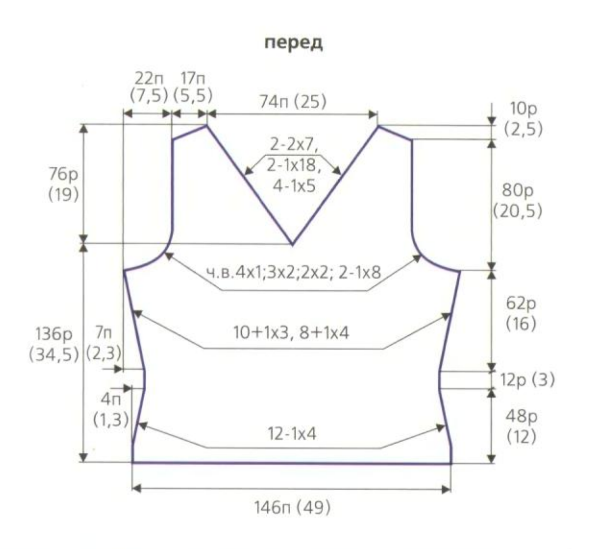
СПИНКА-запах (2 детали)

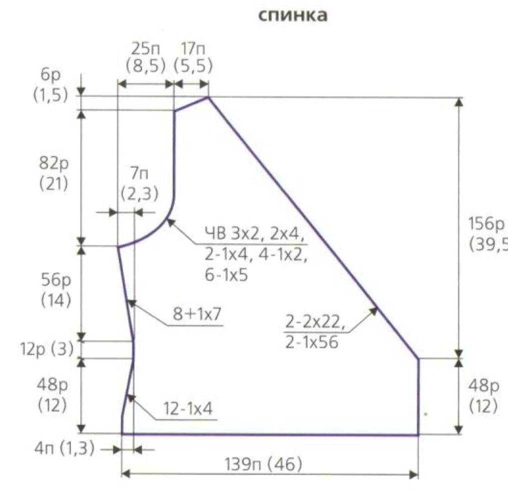
1. Сделать набор на 139 иглах бросовой нитью, провязать 10-12 рядов. Затем петлеуловителем основной нитью сделать набор «косичкой» на ЗИ. Провязать 1 ряд справа налево на PL 7
2. 1 ряд «крошет» слева направо на ЗИ (по лицевой стороне, за вязанием). Краевые петли перевесить с ЗИ на ПИ, включить «фанг» по ПИ, вязать на PL7../2. Сдвиг ПИ на «Р».
3. Для придания полуприлегающего силуэта со стороны бокового шва убавить по 1 п через 12 рядов 4 раза. 48-й ряд отметить контрасной нитью – это линия талии.
4. Провязать 12 рядов прямо, а затем сделать прибавки: по 1 п через 8 рядов 7 раз.
5. Для оформления проймы, связав 29 см (= 116 р), вязать ЧВ: выдвинуть в ПНП по 3п 2 раза, по 2п 4 раза. Провязать сглаживающий ряд, петли (14 п) закрыть. А далее делать убавки по 1 п внутри полотна пятиигольным деккером: через 2 ряда 4 раза, через 4 ряда 2 раза, через 6 рядов 5 раз. 24 ряда провязать прямо. Отметьте контрастной нитью краевые петли в 154-м ряду и в 168-м ряду.
6. Со стороны горловины в 48-м ряду отметить контрастной нитью краевую петлю и делать убавки внутри полотна: по 2п через 2 ряда 22 раза; по 1 п через 2 ряда 56 раз.
7. Через 50 см (= 198 р) вывязываем плечо ЧВ: 2 раза по 6 п, 1 раз 5 п, провязать сглаживающий ряд. Петли закрыть через колки.
8. Вторую деталь вязать аналогично в зеркальном отображении.

Примечание: краевые петли в фанговом режиме по ПИ вязать до конца вязания.

ПЕРЕД

1. Набрать 146 петель аналогично пп.1,2 спинки.







2. Связать пункт 3 аналогично спинке.
3. Провязать 12 рядов прямо, а затем сделать прибавки по 1п с каждой стороны: через 10 рядов 3 раза, через 8 рядов 4 раза.
4. Для оформления проймы, связав 31 см (= 122 р), вязать ЧВ: выдвинуть в ПНП 4п 1 раз, по 3п 2 раза, по 2п 2 раза. Провязать сглаживающий ряд, петли (14 п) закрыть. А далее через 2 ряда 8 раз делать убавки по 1 п внутри полотна пятиигольным деккером. 54 ряда провязать прямо. Отметьте контрастной нитью краевые петли в 158-м ряду и в 174-м ряду.
5. Для оформления V-образного выреза горловины, связав 34,5 см (= 136 р), центральные петли перекрестить (поменять местами), снять петли левой половины на кордовую нить, а на правой – делать убавки внутри полотна 5-игольным деккером: по 2 п в каждом 2-м ряду 7 раз; по 1 п в каждом 2-м ряду 18 раз; по 1 п в каждом 4-м ряду 5 раз.
6. Через 51,5 см (= 202 р) вывязываем плечо ЧВ: 2 раза по 6 п, 1 раз 5 п, провязать сглаживающий ряд. Петли закрыть через колки.
7. Правую часть горловины, правое плечо связать аналогично п.5, 6 переда.

РУКАВ (2 детали)

1. Каждый рукав состоит из 3-х горизонтальных полосок:
1 полоска – 2 дет. (верхняя)

ПОЯС (2 детали)

1. Набрать 14 петель аналогично пп.1, 2 спинки.
2. Вязать прямо 350 рядов (=90 см).

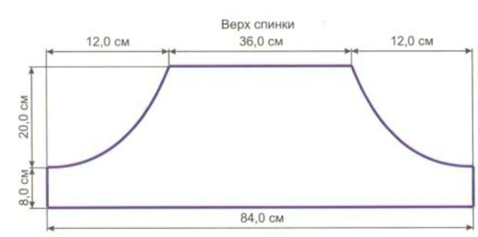
СБОРКА

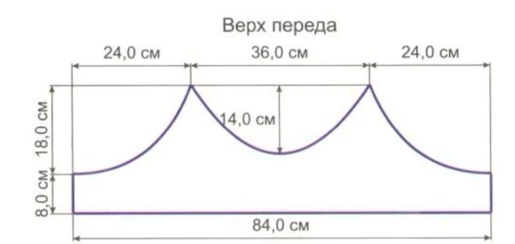
1. Детали отпарить по размерам.
2. Сшить плечевые швы, боковые швы, при этом в левом боку шве оставить отверстие для пояса на линии талии (см. метку в 48-м ряду).
3. Верхнюю полоску рукава вшить в пройму (см. метки на пройме).
4. Каждую среднюю и нижнюю полоски соединить по кругу и между собой соединить вертикальной бейкой.
5. На полочке к меткам на линии талии со стороны горловины пришить пояс.
6. Отпарить соединительные швы. Придать внешний вид изделию.

Рекомендация для вязания на спицах
Спицы №3,25
Плотность вязания:
10х10см= 30п х 40р

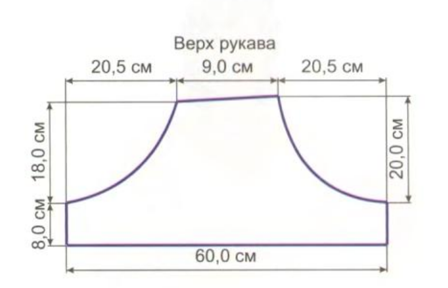
15. Блузка «Милана»

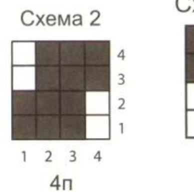


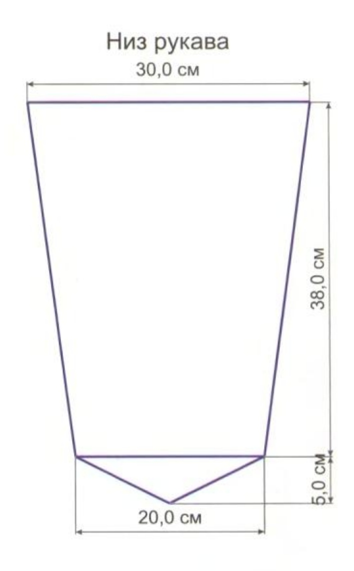












Размер: 46-48
Пряжа: CORDONETTO REALE 30 COMPAKT FILO DI SCOZIA; 100% хлопок, 450 м в 50 гр
Переплетение: однофантурный фанг схема №1 и схема №2 с удвоенными рядами, лицевой стороной изделия является рисунок на изнаночной стороне полотна.
Плотность: 4
Маш. проба: 1х1 см = 2,3 п х 8,7р для схемы №1, 1х1 см = 2,5п х 8 р для схемы №2
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА (СПИНКИ)

1. Сделать однофантурный набор бросовой нитью на 200 иглах, провязать 8-10 рядов. Вставить основную нить и провязать 2 ряда кулирной гладью на пл. 5.
Сделать фестоны.

ФЕСТОНЫ

Выставить каждую 5-ю петлю в ПНП, включить рычаги ЧВ, провязать 5 рядов. Выключить рычаги ЧВ, провязать 2 ряда кулирной глади (перегиб), снова повторить 5 рядов с выставленными в ПНП иглами и включенными рычагами ЧВ.
Провязать 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.
2.Перевернуть полотно на лицевую сторону, навесить оба края на иглы, провязать 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №2 с удвоенными рядами на пл.4 52 ряда + 2 ряда кулирной глади, 8-10 брос.нитью.

3. Навесить полотно на иглы (по 2 петли на каждую иглу), в работе 100 игл, 1 ряд кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №1.
4. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать убавки 4 раза по 1 петле через 16 рядов, с 86 ряда прибавить по 1 петле 2 раза через 16 рядов. Вязать 140 рядов, на иглах 96 петель, провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

ВЕРХ СПИНКИ

1.Сделать однофонтурный набор бросовой нитью на 192 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №2 (с удвоением).
2. Провязать прямо 64 ряда. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 8 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 30 раз. Вязать 220 рядов, на иглах 88 петель. Провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

ВЕРХ ПЕРЕДА

1. Вязать аналогично спинке, со 132 ряда оформить частичным вязанием вырез горловины. Для этого выставить в ПНП центральные 20 игл и левую часть детали, Вязать правую часть, выставляя в ПНП по 1 петле в каждом 2-м ряду.
2. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 8 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 26 раз. Вязать 204 ряда на иглах 96 петель. Провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА (ВЯЗАТЬ СВЕРХУ)

1. Сделать однофонтурный набор бросовой нитью на 70 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №1.
2. Вязать 320 рядов, убавляя по 1 петле 12 раз через 25 рядов. На иглах 48 петель.
3. Для оформления угла убавить двухигольным деккером по 1 петле в каждом втором ряду до 358 ряда. В 358 ряду убавить по 2 петли. На иглах 4 петли 360 рядов, закрыть.

ВЕРХ РУКАВА

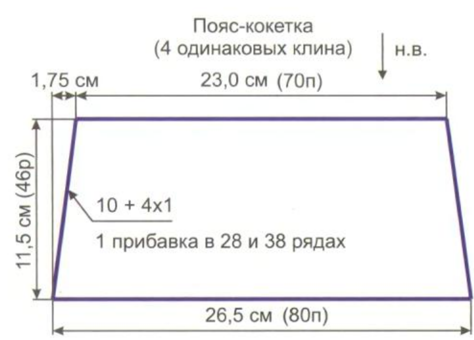
1. Сделать однофонтурный набор бросовой нитью на 140 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №2 (с удвоением).
2. Провязать прямо 64 ряда. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 6 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 30 раз со стороны спинки, 26 раз со стороны полочки. Вязать 204 ряда, оформить скос частичным вязанием, выставляя со стороны полочки в ПНП 4 петли, по 5 петель 8 раз. 220 рядов 44 петли. Провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

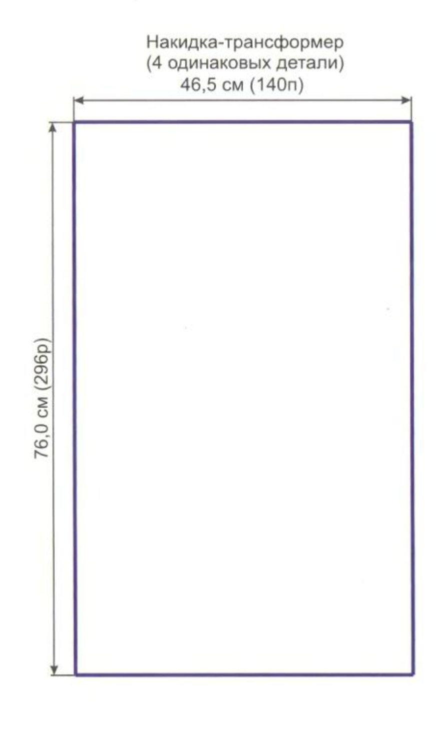
СБОРКА

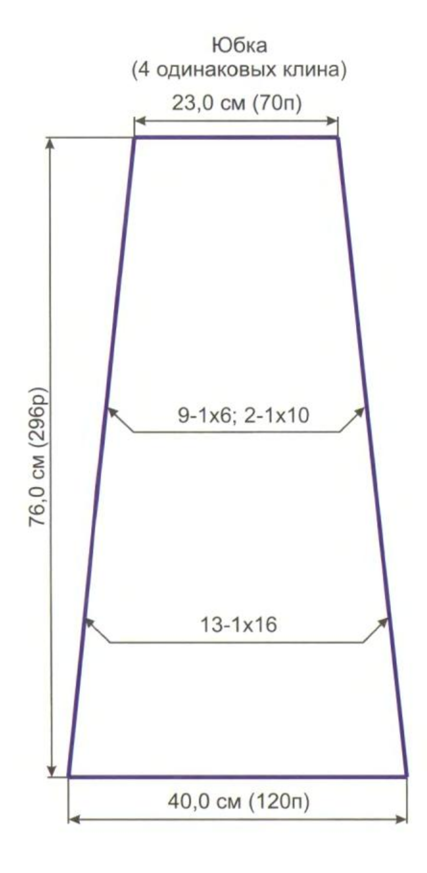
1. После ВТО навесить открытые петли низа верхней части переда по 2 петли на иглы лицевой стороной изделия к себе, на эти же иглы навесить открытые петли нижней части изнаночной стороной к себе, провязать 1 ряд, закрыть спандексом.
2. Аналогично соединяем детали спинки и рукавов.
3. Сшиваем регланные линии переда и рукавов, одну регланную линию спинки и рукава. Вторую линию реглана по спинке оставляем открытой.
4. На 150 иглах выполняем фестоны (начало и конец бросовой нитью). Снять полотно с игл, снова навесить открытые петли одного края на иглы изнаночной стороной к себе, туда же навесить открытые петли горловины по 2 петли на иглу (как при кеттлевке в карман), прикеттлевать.

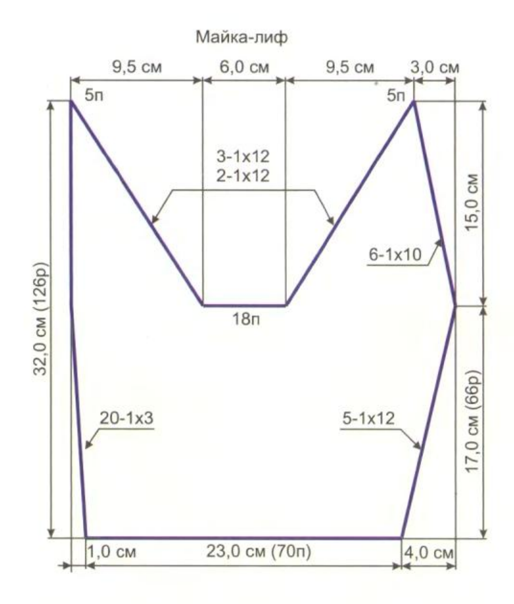
16. Комплект «Вариации»

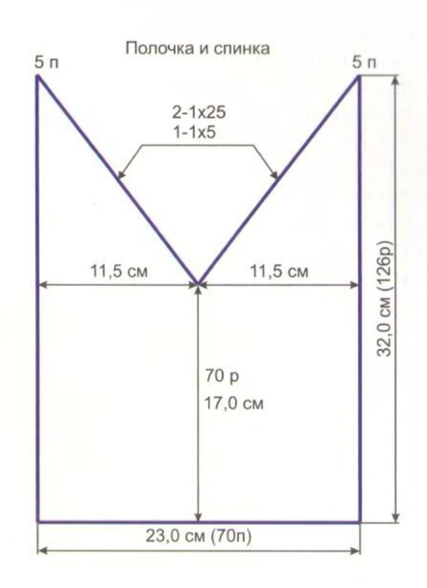












Размер: 52
Пряжа: 80% хлопок 20% вискоза, 330 м в 100гр, цвета: белый и серый – 700гр каждого цвета (1400 гр), лента атласная, замшевая или кожаный шнур 0,4-0,5 см – 50м
Конструкция: юбка (4 клина), трансформер, пояс-кокетка, майка
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL8.
Маш.проба: 1x1 см = 3п x 3,9р для кулирной глади
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © О. Медведева

ЮБКА (4 одинаковые детали: 2 детали - белого цвета и 2 детали - серого цвета)
1. Набрать на иглы машины 120 петель косичкой.
2. Вязать 3 ряда.
3. Выполнить ажурную деккеровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 58-й иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
4. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд).
5. Выполнить ажурную деккеровку на 58-й игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккеровку не выполнять).
6. Вязать до 222 ряда, выполняя деккеровку через каждые 10 рядов (23, 33......) и выполняя убавки в обеих сторон полотна по 1 петле в каждом 13-м ряду 16 раз.
7. Начиная с 222 ряда делать убавки 6 раз по 1 петле в каждом 9-м ряду и 2 раза по 1 петле в каждом 10 ряду, продолжая выполнять деккеровку через каждые 10 рядов.
8. Вязать до 293 ряда, выполнить деккеровку аналогично п.3, начиная с 43 иглы с каждой стороны.
9. Довязать до 296 ряда, закрыть оставшиеся 70 петель нестягивающим способом.

ПОЯС-КОКЕТКА (4 одинаковые детали: 2 - белого цвета и 2- серого цвета)
1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, вязать 3 ряда.
2. Выполнить деккеровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд), выполнить прибавку с каждой стороны полотна, перевесив 2-игольным деккером петли с 44 и 45 игл на 45 и 46 соответственно, образовав ажурную дырочку.
4. Вязать 10 рядов (до 23 ряда), выполнить прибавку с каждой стороны полотна, перевесив 2-игольным деккером петли с 45 и 46 игл на 46 и 47 соответственно, образовав ажурную дырочку.
5. Вязать до 43-го ряда, выполняя в 33 ряду прибавку аналогично п.4, а также прибавку по краю полотна в 28 и 38 рядах.
6. На счетчике 43-й ряд. На иглах машины 80 петель. Выполнить деккеровку на каждой 3-й и 8-й игле, начиная с 48-й иглы с каждой стороны.
7. Довязать до 46 ряда, закрыть нестягивающим способом.

ТРАНСФОРМЕР (4 одинаковые детали: 2 - белого цвета и 2- серого цвета)
1. Набрать на иглы машины 140 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить ажурную деккеровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 68 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд). Выполнить деккеровку на 68 игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккеровку не выполнять).
4. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов (23, 33......293) ажурную деккеровку на 68-й игле с обеих сторон полотна.
5. В 293 ряду выполнить деккеровку аналогично п.2.
6. Довязать до 296 ряда, закрыть нестягивающим способом.

МАЙКА (ЛИФ)
Спинка и полочка (2 одинаковые детали белого цвета)
1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить ажурную деккеровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд). Выполнить деккеровку на 43 игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккеровку не выполнять).
4. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов (23, 33......123) ажурную деккеровку на 43-й игле с обеих сторон полотна.
5. В 63-м ряду выполнить деккеровку на 3-й игле с обеих сторон от «0».
6. Довязать до 70 ряда, разделить полотно на 2 части, снять одну часть на бросовую нить или вывести в ПНП (включить рычаги частичного вязания).
7. Выполнить убавки для образования линии выреза горловины 25 раз по одной петле в каждом 2-м ряду и 5 раз по одной петле в каждом ряду, делая при этом ажурную деккеровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края горловины (73, 83......123)
8. Довязать до 126 ряда, закрыть оставшиеся 5 петель нестягивающим способом.
9. Продолжить вязание второй части детали зеркально.

Боковая часть (2 детали, выполненные зеркально, серого цвета)
1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить деккеровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с левой стороны полотна). В правой части полотна выполнить прибавку, перевесив 2-игольным деккером петли с 44 и 45 игл на 45 и 46 соответственно, образовав ажурную дырочку.
3. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов ажурную деккеровку на 3-й игле от края полотна с обеих сторон. Одновременно, в левой части полотна по линии спинки выполнить прибавки в 10, 30 и 50-м рядах, а по линии полочки в правой части полотна выполнять прибавки в каждом 5-м ряду 12 раз по 1 петле.
4. Довязать до 63 ряда, выполнить ажурную деккеровку на 3, 8, 13 иглах с обеих сторон от «0».
5. Снять правую половину полотна на бросовую нить или вывести в ПНП (включить рычаги частичного вязания). Левая часть полотна в работе.
6. Вязать, выполняя по линии проймы убавки 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду, не забывая выполнять одновременно ажурную деккеровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края полотна по линии спинки и проймы. В 123 ряду выполнить последнюю

ажурную деккеровку, довязать до 126 ряда На иглах машины 5 петель. Закрыть нестягивающим способом.
7. Ввести в работу правую часть полотна.
8. Вязать, выполняя по линии проймы убавки 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду, а также 10 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду по линии полочки (для образования вытачки), не забывая выполнять одновременно ажурную деккеровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края полотна по линии полочки и проймы. В 123 ряду выполнить последнюю ажурную деккеровку, довязать до 126 ряда. На иглах машины 5 петель. Закрыть нестягивающим способом.
9. Вторую деталь боковой части вязать зеркально.

СБОРКА
1. После ВТО сшить детали юбки, пояса-кокетки и майки-лифа по боковым срезам полотен.
2. На юбке по желанию можно оставить до 30-и сантиметров от нижнего края юбки для разрезов.
3. Декорировать швы и линии низа и верха изделий лентой, протянув ее через ажурные дырочки в полотне.
4. Для бретелей на майке-лифе в верхней части деталей оставить по 30 сантиметров ленты.
5. Детали трансформера декорировать по периметру, соединяя при этом отдельные стороны частей для образования рукавов, капюшона, накидки и т.д.
6. Для получения сарафана юбку можно соединить с майкой-лифом по линии талии.

18. Топ «Пчёлка»



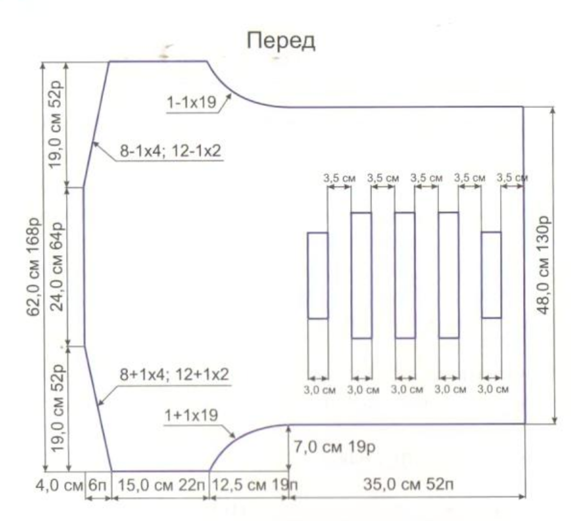
Инструкция для вязания на машине

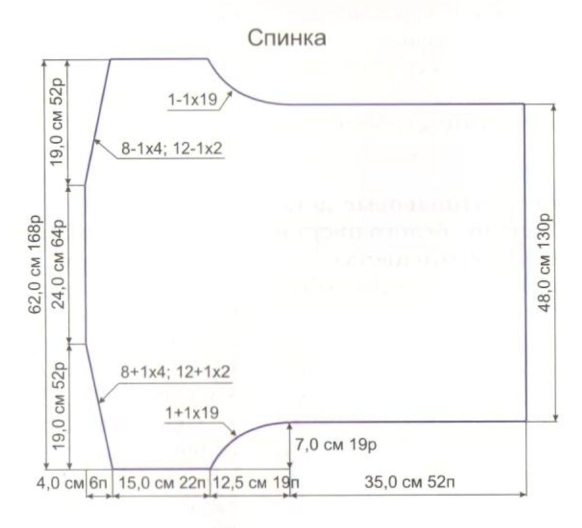
Размер: 48-50
Пряжа: 100% хлопок, в 50гр 85м, 500гр
Конструкция: прямой силуэт, рукав кимоно
Переплетение: кулирная гладь через иглу, поперечное вязание
Плотность: PL 10
Маш.проба: 1х1см=1,5п х 2,7р
Вязальная машина: любая однофонтурная машина 5 класса.
Автор модели: М. Бурцева

СПИНКА
1. Сделать однофонтурный набор на 93 иглах бр.нитью. Провязать 10-12 рядов.
2. Вставить р.н., выставить все иглы в ПНП, включить рычаги частичного вязания. Вязать по расчету: слева,для вязания скоса плеча прибавить путем прибавления игл в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 12-м ряду по 1 игле 2 раза за 52 ряда.
3. Справа: вводить в РП в каждом ряду по 1 игле 19 раз,далее справа вязать прямо 130 рядов.
4. Слева вязать прямо еще 64 ряда.
5. Далее слева сделать убавление петель деккером по расчету в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 12-м ряду по 1 петле 2 раза.
6. Справа для вязания проймы ч.в. по расчету прибавить петли в каждом ряду по 1 игле 19 раз.
7. Сбросить на бросовую нить.

ПЕРЕД
1. Перед вяжется по расчету спинки.
2. Для ввязывания разрезов на 34 ряду от боковой линии сделать 3 разреза через каждые 8 петель (длина разреза 32 ряда), на 42 ряду сделать первый и последний разрез (длина разреза 48 рядов).
3. Сбросить вязание на бросовую нить.

СБОРКА
1. Отпарить детали. Сшить боковые швы трикотажным швом «петля в петлю», плечевой скос сшить трикотажным швом.
2. Обработать рукава, вырез горловины и низ изделия крючком.





Рекомендации для вязания на спицах

Спицы: №5,0
Плотность вязания: 10см х10см = 15п х 27р.
Для вязания топа используйте расчет выкройки.